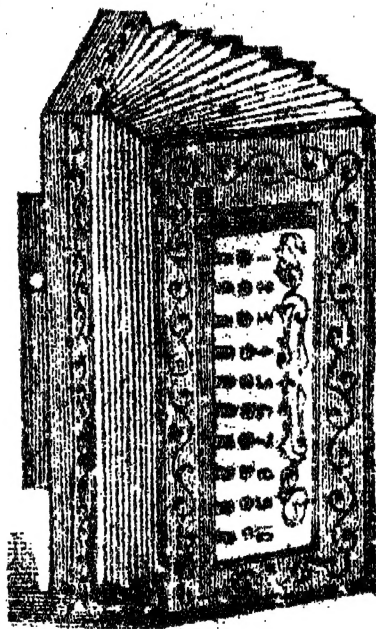


એકોર્ડિયન ગાઇડ.
૬૫૯૫ ચાને
વગર ઉસ્તાદે એકોર્ડિયન (ચોરસ)
વાજું વગાડતાં શીખવાની ચોપડી.

શ્રી “અખનન પ્રોન્ટીંગ પ્રેસ.”



દાદીશિશ અગ્યારી લેન—મુંબઇ.

છપાવનાર.
વસનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા.
હેકાજી:—કાલકાદેવી તેલવાડીને નાકે—મુંબઈ.
સને. ૧૮૯૬.
કીંમત ૫ આના.

એકોર્ડિયન ગાઈડ.

યાને

વગર ઉસ્તાદે એકોર્ડિયન (ચોરસ)

વાળું વગાડતાં શીખવાની ચોપડી.

જેમાં

મુંબઈની સઘળી જાણીતી દેશી નાટકમંડળીઓના
લોકપ્રીય ખેલોમાંથી તેમજ અસલી હિસ્તાદી
રાગણીઓમાંથી અતી દીલખુશ તથા લોક
પ્રીય પરચુટાણુ ૭૨ રાગણીઓનો સંગ્રહ
સમાવ્યો છે.

રચનાર.

નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા.

“ અતરઃ ખડાવલીના ખેલની અતિ પ્રજ્ઞપ્રિય
થયેલી વાળંત્રગાઈડના રચનાર.”

ઠેકાણું.—ખેતવાડી ૧ લી ગલી—મુંબઈ.

છપાવનાર.

વસનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા

ઠેકાણું.—કાલકાદેવી તેલવાડીને નાકે—મુંબઈ.

સને. ૧૮૯૬.

કીંમત ૫ આના.

આ પુસ્તક ડૉ. વશનજી પરમાણુંદ આહેવાળાએ પોતાના
“શ્રી ગજનન” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.

પ્રસ્તાવના.

હાલમાં વાજીત્ર વગાડવાનો શોખ દીન પ્રતિદીન વધતો જાય છે. તેમાં પણ હામૈન્યમ અને એકૌર્ડિયન (ચોરસ) વાજીત્રો ઉપયોગ વિશેષ જણાય છે. તેમાં પણ વિશેષ કરીને એકૌર્ડિયન (ચોરસ) વાજીત્રો ઉપયોગ દરેક વર્ગના લોકો કરી શકે છે. કેમકે તેનો શુર હામૈન્યમ જેવોજ મધુર લાગે છે અને વળી કીમત પણ જીજ્ઞાસુઓને કે સારા એકૌર્ડિયનનો ત્રણ રૂપીઆથી કરીને દશ પંદર રૂપીઆશુધીની કીમતના મળી શકે છે ત્યારે હામૈન્યમની કીમત સોથી પણ વધુ થવા જાય છે. તો તે સાધારણ સ્થિતિવારા તેનો છુટથી ઉપયોગ કરી શકતા નથી. એટલામાટે એકૌર્ડિયન વાજીત્ર સૌને પ્રીય થઈ પડ્યું છે.

હવે આ વાજીત્ર વગાડતા શીખવાના સાધનો તરીકે હાલમાં જે કેટલીક બુકો છપાણી છે તે ધણીજ અપુર્ણ અને નાના કદ સાથે કીમતમાં પણ વધુ પડે છે. તેથી અમોએ હાલમાં આ બુક પ્રગટ કરી તેમાં દરેક ચાલુ નાટકોના જણીતા ૭૨ ગાયનો કે જે શોખીનોને ઘણાખરા મોઢે હોય છે તેવા-પુરતી સમજ સાથે દાખલ કર્યા છે.

એટલુંજ નહીં પણ તે ગાયનો પણ આખા આપવામાં આવ્યા છે. એટલે કે કોઈને કોઈ ગાયન મોઢે ના હોયતો તે વગાડતા ધણી અગવડ પડે છે તો તે અગવડ આ ચોપડીથી દુર થાશે. વળી તે સાથે તેની કીમત રાખવામાં આવી છે તે ધણીજ જીજ્ઞાસુઓને કે ફક્ત પાંચ આના રાખી છે. જે દરેક શીખનારને લેવી ધણીજ શક્ય પડે છે. આશા છે કે વાજીત્ર વગાડનારા શોખીનો તરફથી જે પુરતો આશ્રય મળતો રહેશે તો એ શંકાથી બધા પુસ્તકો પ્રગટ કરવાનો અમારો ઉત્કાંશ વધતો રહેશે. હાલમાં વાજીત્ર સંબંધી નીચેના પુસ્તકો અમારે ત્યાં મોજીદ છે. તેની ટીપનીએ મુજબ.

હામૈન્યમ શીખવાની ચોપડી	૦ ૪ ૦
હામૈન્યમ ગાઇડ (લક્ષ્મીચંદ માસ્તર કૃત)	૦ ૬ ૦
હામૈન્યમ ગાઇડ ભા. ૧ લો (ત્રીકમદાશ કૃત)	૦ ૮ ૦
” ” ” ભા. ૩ જે	૦ ૧૨ ૦
હામૈન્યમ ચાવીબુક (મેહરઅલી કૃત) ત્રણ ભાગમાં દરેક ભાગની કીમત	૦ ૧૦ ૦
અતરાખકાવલીના ખેલની હામૈન્ય ગાઇડ	૧ ૦ ૦
સર્વ વાજીત્રશિક્ષક ભા. ૧ લો } નાનાભાઈ	૨ ૦ ૦
ભા. ૨ જે } દામોદરકૃત				
હામાનના ખેલની હામૈન્યમ ગાઇડ	૦ ૧૨ ૦

વશનજી પરમાનંદ આહવાળા કાલ્યાણેવી રોડ—મુંબઈ.

અનુક્રમનિકા.

૧. અંક.

પાનું.

૧ અરે કોન હએ તું તેરા કયા હએ નામ. ...	૩
૨ મા'સારે સ્વામી બોલોની વા'લા. ...	૪
૩ અરર માહેરં શું હબે થશે. ...	૫
૪ સુરત શેહેરના તે લોક દગાખોર છે જો. ...	૫
૫ આઈ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ. ...	૬
૬ અરે લાલદેવ ઇસ તરફ જલ્દ આ. ...	૭
૭ ગરએ એસા હએ વો પર ખ્યાલ તુમ ન કીજએ. ...	૭
૮ તકદીર હમારી ઇનદીનો કએસી બદલ ગઈ. ...	૮
૯ સખી આવેલો કાર્તક માસકે કંથ સીધાવીયો. ...	૯
૧૦ દયા આણી દીન જાણી તમે આવી મજારે. ...	૯
૧૧ બે'ની જલ્દી આવજો લઈને પીયુ મારા. ...	૧૦
૧૨ જુઓ પેલી ચપેલી કેવી ખીલી રહી છે. ...	૧૧
૧૩ અલીફસે તું યાદકર અલ્લાહકો આદમ. ...	૧૨
૧૪ જસકા જનની જુદા હો જાવે. ...	૧૨
૧૫ હાં ખીખી જન સુનીયે જરી. ...	૧૩
૧૬ કહી દેખાલી યારો મેરા સનમ. ...	૧૪
૧૭ કરમ કર મેરે હાલ પર અએ કરીમ. ...	૧૫
૧૮ હમતો આશક હએ તેરે નાજ ઉઠાને વાલે. ...	૧૬
૧૯ ખીન યાર ગમ ખવાર કોઈ નહી. ...	૧૬
૨૦ હંસારે રાજ એ પીજરા નહી તેરા. ...	૧૭
૨૧ નામ જાનેકા ન લો યાર મેં મર જાંઝગી. ...	૧૮
૨૨ એક ચતર નાર કરકે સીંગાર. ...	૧૯
૨૩ દરોગા દીલ મીલેકી યારી. ...	૧૯
૨૪ ખુશી હમે સદા હો કયું ન ખરમલા. ...	૨૦
૨૫ અરે જંગલી મુવે અરે જંગલી. ...	૨૧
૨૬ ઇસ તન ધનકી કોન બડાઈ. ...	૨૨
૨૭ મુખારક હો શાહા જશને મલુકાના મુખારક હો. ...	૨૨
૨૮ યેહી બદીમે પાયા ગમ અરે આદમ. ...	૨૩
૨૯ છક પીને દારૂડીરે બાલમ પીને દારૂડી. ...	૨૪
૩૦ તક્રકા હોતા હએ અએ સાબી ગુલનદામ કહી. ...	૨૫
૩૧ હું તો લટક મટકથી ચાલીસ કરતી હજારો નખરાં નાજ. ...	૨૬
૩૨ મારે પડે હમ ખ્યારી ફખન કે. ...	૨૬
૩૩ ધીકક તમારી જાતને રે. ...	૨૭

૩૪ છોટા બડા ન કમ ન મજોલા ધનિર બંદ. ૨૮
૩૫ ગુધઆ રંગ રલીઆ મનાઓરી. ૨૮
૩૬ ગુલ ગુલ ખુન ખીન ખારકે નહો કોઈ જહાંમે. ૨૯
૩૭ સીપાઈ તેરી નાલીસ કડંગી પોલીસમે. ૩૦
૩૮ ફુખ પુછો તો હમારા કોઈ નહો. ૩૧
૩૯ ગોઈંગ ગોઈંગ મીતો આતા ગોઈંગરે. ૩૨
૪૦ દીવાના તેરા આશકે જાર હું મે. ૩૩
૪૧ તોપે જીઆ વાર દીઆ અર પાણ કીઆ રે. ૩૪
૪૨ દરસન ખીન અંખીઆં તરસ રહી. ૩૫
૪૩ દીવાળીનો દનરે દીવાળીનો દન. ૩૬
૪૪ લે પાપી હવે જીવ મારો રાજી થઈ. ૩૭
૪૫ અએસે ઘોઝા દેને વાલે મએને લાખો દેખે. ૩૮
૪૬ ડરમાં તું દીલ સાથ છોકરા ડરમાં તું દીલ સાથ. ૪૧
૪૭ કર બયાં તું હમસે જાએ ઢાંહા. ૪૨
૪૮ પ્યારે મેરે દીલમે તેરા પ્યાર બહડે દમ બદમ ૪૩
૪૯ હજાર શુક હએ ખુદા એ દો જહાંનકા. ૪૪
૫૦ મુર્ગે દીલ મતરો યહાં આંસુ બહાના મના હએ. ૪૫
૫૧ ફના હો ચુકા મેં ફના હો ચુકા. ૪૬
૫૨ કાસીદા લાદે ખમર ચારકે આગનેકી. ૪૭
૫૩ અંદ્ર મુખીને એકલી છોડીને હું આંચો અહીં. ૪૭
૫૪ વો જો હમમે તુમમેં કરાર થા તુમે યાદ હોયા ન યાદ હો. ૪૮
૫૫ એક પરીને મારા મોહે એક પરીને મારા. ૪૯
૫૬ રાજા હું મએ કોમકા ઓર ઈંદર મેરા નામ. ૫૦
૫૭ દસ્તગીર તું કુદરતનો વાલી. ૫૦
૫૮ હારે ગોરી આલીને નેઝારા ભર મારારે. ૫૧
૫૯ સારી પૈસેકી બહાર પયસેસે કારોબાર. ૫૨
૬૦ કહું શું હું તુજ વૃત્તાંત પીતા સમ પ્યારા. ૫૩
૬૧ છું હું હુશીઆર ને વળી સ્ત્રાંગ પલેયર. ૫૪
૬૨ ન આંખસે ગયા હું ન કાનસે ગયા હું. ૫૫
૬૩ અલબેલીના ભરથાર તમે ચાલો. ૫૬
૬૪ ગુલ ચમનમે ખીણુ છુપા બડા ઝેરી હએ. ૫૮
૬૫ લાડક વાચારે બાળ તું, શું કરે છે વિચાર. ૫૯
૬૬ પીયુંકે ચીત્ર ખીન પ્રીતમ પ્યારે. ૫૯
૬૭ અગર હમ બાગ્યાં હોતે ૬૦
૬૮ ઘરસે યહાં કોન ખુદા કે લીયે લાખા મુઝકો. ૬૧
૬૯ ગર હમને દીલ સનમકો દીયા શીર કીસીકો ક્યા. ૬૨
૭૦ ખારે હસરત કબ્રતક દીલમે ખટકતા જા એગા. ૬૩
૭૧ હો જગાકે જોખન ઘુટારે. ૬૪
૭૨ ગોડ સેવ ધી કવીન. ૬૫

એકાડીઅન ગાઈડ :

એકાડીઅન ઘણી જાતનાં આવે છે. પણ સાધારણ રીતે હાલ જે વપરાય છે તેમાં જમણા હાથ તરફ દસ ચાવીઓ અને ઢાખા હાથ તરફ બે ચાવીઓ (જડા સુરની) તથા એક ત્રીજી ચાવી પવન ખહાર કાઢવા માટે હોય છે.

વાળું વગાડવાની સમજણ.

એકાડીઅન બે રીતે વાગે છે. એક તો ખેંચી લાંબું કરતાં અવાજ નીકલે છે તથા ખીજું વાજને ઢાખ્યાથી અવાજ નીકલે છે પેહેલાં વાજને જ્યાં દસ ચાવીઓ એક લાઇનમાં આવે છે તે ખાજુપર આપેલી ચામડાની પટ્ટીમાં જમણા હાથનો અંગુઠો નાંખવો. અને પછી ડાખા હાથની હથેલી ડાખા હાથ તરફ જ્યાં ત્રણ (જડા સુરની) ચાવીઓ છે ત્યાં આપેલા પતામાં નાંખવો. અને પછી વજડવું.

નોટની ટુક સમજણ.

જ્યાં ૧ ઢાઇપણ આંકડાની ઉપર ૦ આવું મીડું હોય ત્યારે વાળું ખેંચીને એટલે લાંબુ કરીને વજડવું, અને ૧ આંકડાની નીચે ૦ આવું મીડું હોય ત્યારે તે વાળું ઢાખીને વજડવું.

(આંકડો એટલે જમણા હાથ તરફની દસ ચાવીઓમાંની એક ચાવી. એટલે જે ૪ ચોથો આંકડો હોય અને તેની ઉપર મીડું હોયતો દસ ચાવીમાંથી (ઉપરથી ગણતાં) ચોથી ચાવી સમજવી. અને ઉપર મીડું છે તેથી વાળું ખેંચતાં વજડવું. એજ પ્રમાણે જે ઢાઇપણ આંકડાની નીચે મીડું હોય તો તે આંકડાવાલી ચાવી વાળું ઢાખતાં વજડવી.)

(૨)

સા રી ગ મ.

૨	વાળું	ખેંચતાં	વળાડવું.	સા
૩	"	દાખતાં	"	રી
૦				
૦				
૩	"	ખેંચતાં	"	ગ
૪	"	દાખતાં	"	મ
૦				
૪	"	ખેંચતાં	"	પ
૫	"	દાખતાં	"	ધ
૦				
૫	"	ખેંચતાં	"	ની
૬	"	દાખતાં	"	સા
૦				
૦				
૬	"	ખેંચતાં	"	રી
૭	"	દાખતાં	"	ગ
૦				
૭	"	ખેંચતાં	"	મ

ટુંક સમજણ.

- ૦ એટલે વાળું ખેંચીતે (લંબાવતાં) વળાડવું.
 ૪ એટલે વાળું દાખીતે (બંધકરતાં) વળાડવું.
 ૦

એકોડીઅન.

:

ગાયન ૧ છું. (ઈંદર સભા)

અરે કાન હે તું તેરા કીયા હે નામ,
સભા મેરી કી તુંને ખરહમ તમામ.
તુજે લાયા ધયાં કાન અયે બદ સેકાત,
બયાં મુજસે કર બદ્દ અયે વારે દાત.
કીયા કસદ તુંને પરસ્તાનકા,
ન ખોડ આયા અપની તુજે જાનકા.
મેરી સારી મેહ ફાલકી લી આખર,
યાંહાં ઘોરને આયા પરીઆંકું તું.
ખતા હાલ આનેકા એ દર્દ નાક,
જલા કર અભી વરને કરદુંગા ખાક.

મસનવી.

અ	રે	કા	ન	હ	એ	તું	તે	રા	ખ્યા	હ	એ	નામ
૦	૦			૦				૦		૦		
૩	૪	૪	૪	૪	૫	૫	૫	૫	૫	૪		૪
૦			૦		૦	૦		૦				૦
સ	ભા	મે	રી	કી	તુ	ને	ખર	હમ	ત	મા	મ	
૦	૦			૦			૦			૦		
૩	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪	૩	૩		
૦			૦	૦	૦	૦		૦				૦

(૪)

ગાયન ર જી.

મા'રા રે સ્વામી બોલોની વા'લા,
મા'રા રે સ્વામી બોલોની વા'લા.
ઘેલી રે થઇને ગોકુળમાં ભમતી,
બીજ રે કાઢની વાતો નથી ગમતી—મારાં
ઐવી રે ત'મને કાણ મળી હૂતી,
જેણે રે તારું ચિતકું લીધું લૂટી—મારાં
વા'લા રે તારી પગ ચંપી કરશું,
મોહન તારી મરજીમાં રહીશું—મારાં

ગરબી—ચાલ દીપ ચંદની.

મા' રા રે સ્વા મી બો લો ઐ ની વા' આ લા.

૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા' રા રે સ્વા મી બો લો ની વા' આ લા.

૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઘે લી રે થ ઇ ને ગોકુળ માં ભ મ તી

૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બી જ રે કા ઈ ની વા તો ન થી ગ મ તી

૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા' રા રે—બીજી લાઈન વજાડવી

(૫)

ગાયન ૩ જી. (કામસેન રસીક) :

અરર માહેરું શું હવે થશે, દીન વીયોગમાં શી રીતે જશે.
પ્રીય હું આપને પ્રાણુથી હતી, હરખતી સદા કંઠ લાગતી.
ત્યમ છતા પતીકાં તજી ગયા, અરર માહરી શું આવી ન દયા.
હો પ્રજ્ઞ હવે દેની હાથરે, મેળવ તું હીંચા ત્વરીત નાથરે.

લલિત છંદ.

અ ર ર માં હ રું શું હ વે થ શે,
૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
દિ ન વિ યો ગ માં શી રી તે જ શે;
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૪ થું.

સુરત શેહેરના તે લોક દગાખોર છે ને.
પુની ફાંસીઆ જુગારી વળી ચોર છે ને.

ગરબી.

સુ ર ત શે હે ર ના તે લો ક દ ગા ખો ર છે એ ને,
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પુ ની ફાં સી આ જુ ગા રી વળી ચો ર છે ને.
૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(૬)

ગાથન પ મું.—દાદરો કલ્યાણ.

આધ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ,
 ઈન કલકટાલોંગ ટાઇમ સ્ટોપ.
 રામ શામ ચંદર ગોસમાઈ નેમ ઇન,
 રાધા બજાર આધ કીપ માઇ સૌપ—આધ૦
 વેરી ગુડ હિંદુ સ્મોક માઇ હુકા,
 ઇટ માઇ કાલ બાટ એવરી ડે,
 નાઇટ કમ આધ મેક પ્લેટી પુજા,
 હેર નાચ વાલાઝ ટોમ ટોમ પ્લે—આઈ૦
 કુચ પરવા ને ગુડ ટાઇમ કર્મીંગ,
 સીંગ પ્રિટેન્યાઝ ફલ આવે.
 બલી ગુડ ફેલોઝ ગો હોમ,
 મોરનીંગ બાબુ ઇન નોટ મેકા સ્લેવ—આધ૦

અંગ્રેજી રાહ.

આધ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ,

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઇન કલ કટા લોંગ ટાઇમ સ્ટોપ;

૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રામ શામ ચંદર ગોશ માઇ નેમ ઇન,

૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રાધા બજાર આધ કીપ માઇ સૌપ;

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આધ એમ વેરી ગુડ—બાકીની લાઇન જિ૦ મા૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગયાન ૬ મું. (ઈંદર સભા) :

અરે લાલ દેવ ઇસ તરફ જલદ આ,
બડા મુજકુ ભોગનને ધોડા દીયા.
બનાવટ કીધી સારી બહુ ગરી,
નહી આદમી સખજ હવે એ પરી.
ઇસે જરકી ખાહેસ ન વાહાં લાઇથી,
છુ રાને ગેરફતાર ડા આઇથી.
કભી ઇસકુ મીલતા ન વોહ ગુલઝોજર,
મગર ડાલ હારા હું મેં તીન ખાર.
નીકાલ અખ કું વેશે તું ગુલશંમકું,
હવાલે કર ઇસ નેક અંજમકુ.

ગઝલ—ચાલ દીપચંદી.

અ	રે	લા	લ	દેવ	ઇ	સ	ત	ર	ફ	જ	લ	દ	આ.
૦	૦	૦				૦					૦		
૪	૪	૪	૪	૪	૫	૫	૫	૫	૪	૪			
૦		૦			૦	૦		૦			૦		
બ	ડા	મુ	જ	કા	ભો	ગ	ન	ને	ધો	કાં	દી	યા.	
૦	૦	૦			૦				૦		૦		
૩	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪	૩	૩			
૦		૦			૦	૦		૦		૦			

ગાયન ૭ મું. (લયલી વ મજનું.)

ગરચે ઐસા હવે ંહો પર ખ્યાલ તુમ ન કીજીએ,
પાક ઉસકા ઇરક હવે ગુલામીમે જીલીજીએ.—ગરચે
નેક અખ્ત હવે ંહો લડકા ઇસમે થક નહીં જરા,
મેહેરખાની કરકે બેટી અપની ઉસકા દીજીએ.—ગરચે

(૮)

: ખમાય-ચાલ દાદરાની.

(આજ શ્યામ જાહે સીતા બાંસરી)—રાહ.

ગ યે ઐ સા હયે વો પ ર ખ્યા લ તુમ ન કી જ યે,
 ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 પા ક ઇ રકા ઇ રક હયે ગુ લા મી મે તુમ લી જ યે.
 ૧ ૧ ૧ ૭ ૧ ૧ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૮ મું. (મઝલ જકર.)

તકદીર હમારી ઈનદીનો કેસી બદલ ગઇ,
 પરીવો મેરે હાથશે આઠ નીકલ ગઇ.
 એક રોજ મેરે ચારકી અખરૂ જો હીલ ગઇ,
 લાખો સીપાહી કટ ગયે તલવાર ચલ ગઇ.
 અયે વાગ્યે ઇનકી લાખે જમાને ઠ જૌરસે,
 દહલી જકરકે હાથસે પલમે નીકલ ગઈ.

ગજલ—(અગ્યે કાશ ગમ)—રાહ.

તક દીર હમારી ઈન દી નો કયે સી બ દલ ગઇ,
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 પ રી વો મે રે હા થ રો આ ઠ ની કલ ગઇ.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(૬)

ગાયન ૯ મું.

સખી આવેલો કાર્તિક માસકે કંથ સિધા વીર્યો,
મારે માથે છે ચમકી ટાઠ, શિયાલો આવીયો.

ગરબી—ચાલ દીપચંદી સીતાજીની ખારમાસી.

સ ખી આ વે લો કા ર્ત ક મા સ ક્ક કં થ સિ ધા વી યો
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મા રે મા થે છે ચ મ કી ટા ઠ, શિ યા લો આ વી યો.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૦ મું.

દયા આણી દીન જાણી, તમે આવી મળોરે;
તમે આવી મળોરે, તમે આવી મળોરે.
પ્રીયા દુઃખી છે તેની સાહાય કરો—દયા૦
કષ્ટ સહ્યું છે અતિશે મેંતો,
તેથી તમે જલદી આવી મારીવારે ચઢોરે;
મારી વારે ચઢોરે, મારી વારે ચઢોરે;
પ્રીયા દુઃખી છે તેની સહાય કરો—દયા૦

કુંભરી—ચાલ પંજખીની.

દ યા આ ણી દી ન જ ની ત મે આ વી મ ળો રે.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(૧૦)

ત મે આ વી મ જો રે ત મે આ વી મ જો રે.

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

પ્રિયા કુખી છે તેની સહાય કરે—દયા

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

કષ્ટ સહ્ય છે, અતિ શે મેં તો—તેથી તમે જલદી આવી.

૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

જિ. મા.

ગાયન ૧૧ મું.

બેની જલદી આવજે લઈને પીયુ મારા,
હું ઝુરી ઝુરીને મરીશ વિના તારા.
બેની ધડી એક તુજ વીના અહિંજ જશે,
તો મારે મનતો વર્ષ સો જણાસે.
કરું હાથ જોડીને અર્જ બેની તારી,
અતિ યત્ને લાવજે પીયૂને સંભાળી.

લાવણી—(ગોરી ચલી સાસરે ફીરખી કથુ)—રાહ.

બેની જલદી આવજે એ, લઈને પીયુ મારા આ આ.

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪

હું જીં ઝુરી ઝુરીને મરીશ વિના તારો.

૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ગાયન ૧૨ મું.

જુઓ પેલી ચંપેલી ડવી ખીલી રહી છે,
 જવો તેની લટ પટ ડવી ઉડા રહી છે,
 જુઓ તેની સુરત ડવી શોભી રહી છે,
 હું તો એને તોડ્યા વગર નહિ રહું રહું.
 એમ કમ બોલો છો, વાલાં બુલનાર રે;
 જોશે પેલો માલી તો લાજનો નહી પારરે;
 જોશે સારાં લોઢા તો, કહેશે છુંડી નારરે;
 પારકાં કુલો હુંતો તોડવા નહી દઉં દઉં.

અંગ્રેજી રાહ—લાવણીની ચાલ.

(કોકોનટ ડન્સ)—રાહ.

જુ ઓ પે લી ચં પે લી ડ વી ખી લી રહી છે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૬
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુ ઓ તે ની લટ પટ ડ વી ઉ ડી રહી છે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુ ઓ તે ની સુ રત ડ વી સો ભી રહી છે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હું તો એ ને તો ડ્યા વ ગર નહી રહું રહું.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૩ મું. (લયેલી-મજનું.)

અલી ફસે તું યાદ કર અલ્લાહકા આદમ,
 ઐર બેસે ખુબ હીરસકે આતશકા હરદમ.
 પેસે હો પરવરકી પનાહ માંગલે દાએમ,
 તેસે તવક્કલકી હો તુ કલકા રખ કાએમ.
 હમસે તુ જલ્દ લે નેકીકી રાહ પયેછાન,
 ચેસે યુગલ ખોરાંસે તું રંતે ડરહો હરઆન.
 સીનસે સર તું સદા તસલીમકા ખમ કર,
 શીનસે શાદાં હો હમેશા તુ ન ગમ કર.

મરસીઆ.

અ લી ફ સે તું યા દ કર, અ લ્લા હ હો આ દમ
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બે સે ખુ બ હી રસ કે આ, ત શ કે હર દમ.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૪ મું.

હસકા જની, જુદા હો જવે; ઉસ આશકકા નીંદ ન આવે.
 ખારા જોખનવા ખ્યારી સુરતીઆં, દેખું તો હયા લલચા,
 સો મોરી જન, દેખું તો હયા લલચાવે.
 ઉસ આશકકા નીંદ ન આવે—હસકા ૦

પુરસીદે જરનીગાર.

જીસ કા જ ની, જી હા હા જ વે,

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ભિ સ આ ચક કા નીં દ ન આ વે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખા રા જો ખન વા, ખ્યા રી સુ ર તી યાં;

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દે ખું તો જીયા લ લ યા,

૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સ મો રી જન દે ખું તો જીયા લ લ યા વે.—ઉસ આશક૦

૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૫ મું.

હાં ખીખી જન સુનીએ જરી, ધુન હૈ મેરી, ગુનકી ભરી.

સએ ખરસ ધરાન મે રહી આઘ હું દીલ શાદ.

હય મુવા મુગલાનીકી સખ, ખાતે મુજે યાદ—ખીખી૦

દખન મદી રાહુન ખાલી બોંબીલ ભાકર રોજ.

ભંડારયાલા નવરા કડન પુરકલ કેલી મોજ—ખીખી૦

દાવ ન ખુરમ ભાત ન ખુરમ હલવા ખુરમ તર.

પીસ્તાએ ખાદામ ખુરમ નાજ કુનમ ખર.—ખીખી૦

અલાહિદીન.

હાં ખીખી જન સુ ની એ જ રી, ધુ ન હે મે રી, યુ ન કી લ રી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સચ્ચો ખ રસ ઇ રાન મે ર હી, આ ઇ હું દીલ શાદ;

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હય મુ વા મુગ લા ની કા સખ, ખા તે મુ ઝે યાદ.—ખીખી જન

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૬ મું.

કહીં દેખાલી યારો મેરા સનમ, મેરા સનમ દીલ જની સનમ.
મેરે સનમકી ચેહી નીશાની, કાલી કાલી ઝુલ્ફેં ઐર ગોરા બદન.
મેરે સનમકી ચેહી નીશાની, ગાંઠેકી ટોપી ઉડાતા પંતગ.
મેરે સનમકી ચેહી નીશાની, પતલી કમર ઐર ખાંકી કપન.

હું મરી—કહારવો.

ક હીં દે ખા લી યા રો મે રા સ ન મ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રા સ ન મ દિ લ જ ની સ ન મ.—કહીં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રે સ ન મ કી ઐ હી નિ શા ની,

૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કા લી કા લી જી હો જોર જો રા બ દ ન.—કહીં

૫ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૦ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૭ મું. (હામાન)

કરમ કર મેરે હાલ પર અએ કરીમ,

તેરા નામ રહેમાન હયે ઐર રહીમ.

તુહી દોનો આલમ કા સુલતાન હયે,

જહાંમે તુમાયા તેરી શાન હયે—કરમ

ફના હોનેવાલા હયે સબ કરોપાર,

રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરમ

માલકોસ.

ક ર મ કર મે રે હા લ પર અ એ કરીમ,

૫ ૫ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તેરા ના મ રહે માન, હએ ઐર ર હીમ—કરમ

૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૪ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તુ હી દો નો આ લમ કા સુલ તા ન હએ

૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જ હા મે તુ મા યા તે રી શા ન હએ—કરમ

૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૧૮ મું

હમતો આશક હયે તેરે નાઝ ઉઠાને વાલે
 તુમસે કમ દેખે હયે મહે ખુબ સતાને વાલે—હમતો
 કલ શયે વસ્લમે કયા જલ્દ કટીથી ધડિયા.
 આજ કયાં મરગએ ધડિયાલ ખજને વાલે—હમતો

ગઝલ—ભેરવી.

હ મ તો આ શ ક હયે તે રે ના ઝ ઉ ઠા ને વા લે
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
 તુ મ સે ક મ દે ખે હં મે હે ખુ બ સ તા ને વા લે
 ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩
 ક લ શ યે વ સ્લ મે ક્યા જ લ્દ ક ટી થી ધ ડીયાં
 ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩
 આ જ કયા મર ગ એ ધ ડ યા લ ખ જ ને વા લે
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

ગાયન ૧૯ મું.

ખીન ચાર ગમ ખવાર કાઈ નહી, અપના મદદગાર કાઈ નહી.
 હમસી જહાંમે કાનો મકાંમે, લાચાર કાઈ નહી.
 અખ હમસી લાચાર, કાઈ નહી—ખીન
 હો શાદ માંની સે જુન્દ ગાંની, આસર કાઈ નહી.
 અખ અએસે આસાર કાઈ નહી—ખીન

(૧૭)

હામાન.

ખી ન યા ર ગ મ ખવા ર ઢા ઝો ઇ ન હી,

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪

અ પ ના મ દ દ ગા ર ઢા ઇ ન હી.

૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫

હમ સી જ હા મે કઝો નોં મ કાં મે, લા યા ર ઢા ઇ ન હી,

૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫

અ બ હમ સી લા યા ર ઢા ઇ ન હી.—ખીન યાર૦

૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫

ગાયન ૨૦ મું. (ગુલેખકાવલી)

હંસારે રાજા એ પીંજરા નહી તેરા.
તુતો સમજ સમજ મન મેરા—હંસારે૦
ના ધર તેરા ના ધર મેરા
ચીંડીયાં રઝેન બશેરા રે—હંસારે૦
ચુગ ચુગ મીટીયાં મહલ બનાયો.
મુરખ કહે ધર મેરા—હંસારે૦

જોગીઆ—આસાવરી.

હંસારે રા આ જા, એ પીંજરા નહી તે એ રા,

૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

(૧૮)

તુ તો સ મ ઝ સ મ ઝ, મ ન મે રા રે—હંસારે૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

ના ગ ર તે રા, ના ગ ર મે રા,

૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

ચી ડી ચાં ર એ ન, બ સે રા રે—હંસારે૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫

ગાયન ૨૧ મું.

નામ જનેકા નલો યાર મેં મર જાઉંગી.

યાર મે મર જાઉંગી દીલદાર મે મર જાઉંગી.

ખુલે બાલોંસે સનમ સામને મત આયા કરે.

અગર કુચ્છ હુવાતો મેં સર પટક મર જાઉંગી.

ગઝલ—ભૈરવી.

ના મ જ ને કા ન લો યા ર મેં મ ર જા ઊં ગી,

૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

યા ર મે મ ર જા ઊં ગી દીલ દાર મે મ ર જા ઊં ગી.—ના૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫

ખુલે બા લોં સે સ નમ સામ ને મત આ યા કરે

૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫

(૧૬)

અ ગર કુ અઘ હુ વા તો મેં સર પ ટક મર :જા ઊં ગી
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 પ પ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૨૨ મું.

એક ચતર નાર કરકે સીંગાર, ઠાડી અપને દ્વાર.
 પીયા નીકસ બહાર, એક પલંક માર હસ.
 મોરો મન લીનો—એક૦

હુમરી

એ ક ચ ત ર ના ર કરકે સિં ગા ર,
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ર ર ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ઠા ડી અ પ ને ઢા ર પી યા ની ક સ બ હા ર.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૫ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 એ ક પ લ ક મા ર હ સ મો રો મ ન લી નો.
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયણુ ૨૩ મું. (ખુરસીદે જરનીગાર)

દરોગા દીલ મીલેકી યારી, તેરી યારીને કર દી ખુઆરી.
 હમસે દારો ગાજી રૂટે હો કાહે,
 વારી વારી વારી તોરી વારી ફખન પર.
 સાસુ નનંદ મોરી દખતો દેધ હે,
 ગારી ગારી ગારી મોહે ગારી ચલન પર

૬ રા ઓ ગા દીલ મીલેકી ચારી, તે રી યા રી ને કરદી ખુઆ રી

૬ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫

૬ રા ઓ ગા ઓ દીલ હમ સે દા રા ગા જી.

૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

૩ ઠે હો કા હે વા રી વા રી વા રી તો રી વા રી ફ ખન પર.

૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ગાયન ૨૪ મું. (લયલી મજનું)

જીલ્લા-કલ્યાન. (અએ દાવરે સમર) રાહ.

ખુશી હમે સદા હો કયું ન ખર મલા.

ખુદાને અપને ફજલસે પીસર કીયા અતા.

પીસર ન હોનેકા થા ગમ મુજે તો સુખો સામ.

વો વાહાસી પર રહેગા કાયમ જગમે મેરા નામ.

ખુશી હમે સદા હો કયું ન ખર મલા

૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫

ખુદાને અપને ફજલસે પીસર કીયા અતા

૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬

પીસર ન હોનેકા થા ગમ મુજે તો સુખ હો સામ.

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫

(૨૧)

વો વા હા સી પર રહે ગા કાય મ જગ મે મે રા નામ.

૧ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬

ગાયન રપ મું. (લયલીવ મજનુ)

અરે જંગલી મુવે અકલકા, અપને રખ કાંહારે કીરે.
દાર પીક લુચ્ચોસી કરતા હચે તું ખાત..
જાયાંહાંસે વર્ન મચે માફંગી એક લાત-અરે૦
સાત મહીને મેભી કહી હોતા હચે પીશર.
એખત્યાર હચે ઈસકા ક્યાં મુજે જીશતર-અરે૦

અ રે જંગલી મુ વે અ રે જંગલી,

૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

અ રે જંગલી મુ વે, અ કલકા અપની રખ કાંહારે કીરે.

૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

દાર પીક લુચ્ચો સી કરતા હચે તું ખાત

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

જાયાંહાંસે વર્ન મચે માફંગી એક લાત

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ખરીફો—ચતરા બકાવલીનાં સધળાં ગાયનો વળડવા માટે
૧ વાજન ગાઇડ.

(૨૨)

ગાયન ૨૬ મું.

જીલા ગજલ (કીસી મસ્તક આને) રાહ.

ઇસ તન ધનકી ડાન ખડાઈ, દેખતનઈનમે મટી મીલાઈ.
હાક જલે જયસી લકડેકી મોળી, ખાલ જળે જયસી ગાંસકી પોળી.
અપનેહી ખાતર મેહેલ ખનાયા, આપહી જાકર જંગલ સોયા.
કહત કબીરા સુનો મોરે બઈયા, આપ સુવે પીછે કુખગઘ દુન્યા

ઇ સ ત ન ધ ન કી ડા ઓ ન ખ ડા ઇ, દે ખ ત ન ઇ ન મે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દે ખ ત ન ઇ ન મે મ ટી મી લા ઇ-ઇ સ ત ન

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૨૭ મું. ખુરસીદે જરનીગાર.

(ખચા લવજી લુચા લવજી)-રાહ.

મુખારક હો શાહા જશને મલુકાના મુખારક હો,
ચરાખે શાદમાનીકા એહ પયમાના મુખારક હો.
કુખારા ઇસ ગુલીસ્તામે બહાર આના મુખારક હો,
ખુશીશે સુરતે ખુલખુલ હમે ગાના મુખારક હો.
ખીન ચહેજદી થી ખરખાદી અખ હય શાદી ધર આખાદ,
હય મહાપારા અનુમન આરા કયદે જાદુસે આખાદ.

મુખારક હો શાહા જશને મહુકાના મુખારક હો,

૫ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

શરાબે શાહ માની કાએહ પય માના મુખારક શો.

૫ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બીન શહે જાઆદી થી ખર ખાઆદી,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અબ હય શાઆદી ધર આઆ ખાદ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હયે માહા પાઆરા અન જુ મન આઆરા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કએ દેએ જાદુ શે આ ખાદ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન રટ મું. (હામાન)

લાવની— { ક્યુરે શરમ કરતી અરે છોડી
{ મત બદીસે હો ખુરરમ અરે આદમ. } તર્જ

ચેહી બદીમે પાયા ગમ, અરે આદમ,
બેદાર રહો હોશયાર રહો, તુમ નેકીમે હરદમ—ચેહ બદીમે
ઇસ દીનકા લો પચેછાન કરો સામાન,
કરો ધ્યાન જરા સુલતાન બના ફીર કાંહાં રહો હામાન,

કરો હરદમ રખડી યાદ રહો દીલશાદ,
 બદી કરને વાલોંકી હોતી હયે મીટીયું ખરખાદ.
 જો દઝોલતે તાઅત પાયે, ઈસ જહાંમે અશરત પાયે,
 મર જાએતો જન્નત પાયે, નહો યાદ કરીમકી કંમ, અરે આદમ
 —યહે બદીમેં

યે હી બ દી મે પા યા ગ અમ, અ રે આ દમ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

બે એ દા ર ર હો, હો શીઆ ર ર હો, તુ મ ને કી મે હરદમ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪

જો આ દઝો લ ત તા આ અ ત પાયે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫

ઈસ જહાંમે અશરત પાયે—“જોઆ દઝોલત” માફક૦
 મર જાએ તો જન્નત પાયે—“જોઆ દઝોલત” માફક૦
 નહો યાદ કરીમકી કમ અરે આદમ—“યેહી બદીમે માફક૦

ગાયન રદ મું માર—આલ ગજલની.

છક પીને દાડીરે, ખાલમ પીને દાડી.

હેજ પીને દાડીરે, ખાલમ પીને દાડી—છક૦

દાડતો માડ પીએ રે, રાતાં રાખે નેન,

સૂતો સાહેબો જગશે તો, થાશે રંગની રેન—ખાલમ૦

સાંજ પડેને સાહેબો મારો, દાડ પીવા જાય,

અડધી રાતે આંગણે આવે, મારો નાનુક જીવ ધજરાય—ખાલ૦

મેમે પધારે પીયુજી મારા, મેં પાંથરિયો પલંગ,

રસિયા મારા રસથી ભર્યા, આવી હડાવો રંગ—ખાલમ૦

(૨૫)

છ ક પી ને દા રૂ ડી રે બા લ મ પી ને દા રૂ ડી,

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હે જી પી ને દા રૂ ડી રે બા લ મ, પી ને દા રૂ ડી.

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દા રૂ તો મા રૂ પીં એ રે, રા તાં રા ખે નેન.

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૭ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સૂ તો સાહે બો જા ગ શે તો થા શે રંગ ની રે ન—બાલ૦

૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ઊંઝાં
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૩૦ મું. ગઝલ-કલ્યાણ.

તફકા હોતા હજે અયસાબી ગુલંદામ કહીં.

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહી—તફકા૦

દીલકી બેચે તાબી નહી ઠેહેરને દેતી હે મુજ.

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહી—તફકા હોતા૦

તફકા હોતા હજે અયસાબી ગુલંદામ કહીં.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહી—તફકા૦

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હીલ કી ભે એ તા ખી ન હી ઠેઠે ર ને દે તી હે મુ જ

• • • • •
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫
 • • • • • • • • • • • • •

ગાયન ૩૧ મું—પ્રેમકલા.

(મઝેં તો આવશ્યકી બેઠી) તર્જ.

હું તો લટક મટકથી ચાલીશ કરતી હજારો નખરા નાજ,
 આંખ માં સહુ રીઝાવું જુએ મારી સામું,
 નામ રસીલી છપીલી પડશે રંગીલા બીમાનું-હું તો
 ધુધટ વાળી લટકા કરતી નરમ પગલાં ભરતી,
 ધરવાળી મુજ ખાત્રી પડશે વારી વારી કરતી-હું તો
 હું તો લટક મટકથી ચાલીશ કરતી હજારો નખરા નાજ

• • • • • • • • • • •
 ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
 • • • • • • • • • • • • • • •

આંખ માં સહુ રીઝાવું જુએ મારી સામું,

• • • • • • • • • • •
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
 • • • • • • • • • • •

નામ રસીલી છપીલી પડશે રંગીલા બીમાનું-હું તો

• • • • • • • • • • •
 ૪ ૪ ૪ ૦ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
 • • • • • • • • • • •

ગાયન ૩૨ મું. હામાન.

મારે પડે હમ પ્યારી ક્યંત દે,
 પ્યારી ક્યંતકે નાજુક બદનકે—માર પડે
 ઇનકાર છોઠો ચકારાર બેડો,
 દુલહા બનાઉં બઉં વારી દુલ્હનકે—માર પડે

મીસરી ખીલાદે સરખત પીલાદે,
બોસે દેડાલ પ્યારી પ્યારે દહનકે—માર પડે૦
દીલકા ગની હું ધરકા ધની હું,
ગમ્મે દીખાઓ મોહે સારે બેખનકે—માર પડે૦

મા રે પડે હમ પ્યારી કુખનકે,

૦ ૦ ૦ ૦

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પ્યારી કુખનકે, પ્યારી કુખનકે,

૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ના બુક બદનકે—મારે પડે૦

૦ ૦

૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

જી. મા. ૦

૦ ૦ ૦ ૦

ઈનકાર છોડો—પેહેલી લાઈન માફક.

ગાયલુ ૩૩ મું સુંદર—વેણી.

ધિક તમારી બતને રે, ધિક તમારી રીતબાત,

પાપી બાઓ બાઓ અહીંથી,—ધીક

વિશ્વાસ રાખ્યો તમે પરેરે, તેનો કરો તમે ધાત—પાપી૦

હુચ્યાઈ બણી તમારી મેં, લજબ્યાં તમે માત તાત—પાપી૦

પુત્ર મહારાથી વિખુટા પડાને, તેને મારું હું તો ધાત—પાપી૦

ધીક તમારો રી બતને એરે,

૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ધી ક ત ભા રી રી ત ભા ત, પા પી જ ઓ જ ઓ અ હી થો

૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૩૪ મું—ગઝલ—સારંગ.

છોટા બડા ન કમ ન મજોલા ઈજર ખંદ,
હજો ઉસ પરીકા સખસે અમોલા ઈજર ખંદ—છોટા૦
હરેક કદમપે શોખકે આનુકે દરમ્યાન,
ખાતા હે કીસ જલક સે જોલા ઈજર ખંદ—છોટા૦

છો ટા બ ડા ન કમ ન મ જો લા ઈ જ ર ખંદ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હજો ઉસ પ રી કા સખ સે અ મો લાં ઈ જ ર ખંદ—છોટા૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હ રેક ક દમ પે શો ખ કે આ નુ કે દર મ્યા ન.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૩૫ મું—ખુશ્ક—હસાના.

(લૈયા ચારી બતીયાં ન માનુ રે) રાહ.

ગુઈઆં રંગ રલીઆં મનાઓરી—જીઆ ગુઈઆં રંગ૦
કંચન મગન રૂત છાએ રહી હજો,
અએ શો ખુશીમે રચાએ ઘડી પત્રીઆં—મનાઓરી૦

(RE)

મદવા ખીના જીઆ મોરાં ન માને.
પીઓ પીલાઓ દીખાઓ હલ બલીઓ—મનાઓરી.

ॐ आ गुध आं रं ग र ली आं म ना ओ री.

3 3 3 3 3 3 4 Y Y Y 3 3
o o o o o o o o o o o o

મ ના ઓ મ ના ઓ મ ના ઓ રી-જી આ ગુ ધ ઝાં,

० ० ० ० ० ० ०
५ ५ ५ ५ ५ ४ ५ ४ ४

મદ વા જી ના જી યા, મો રા ન મા ને,

[illegible]

પા ઓ પી લા ઓ દી ખા વો છ લ ખ લી ઝાં—મનાઓરી૦

० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ४ ४ ३ ३ ५ ४ ३० भा०

ગામન ૩૬ મું. (હામાન)

સડકે ન કયું હમ જાગ્યેરે } તર્જ
રાજા હું મયે પાનજાઉરે }

ગુલ ગુલ બુન ખીન ખારકે, ન હો કાઠ જહાંમે.

ગુલશન ખીન અગીઆરઠ ન હો કાઘ જહાંમે-ગુલ૦

નાયને ગાને વાલી ગુલરં,

હંમ હંમ ખીન બદકારકે—ન હો કાર્ય જહાંમે—ગુલસરુ ૦

નાચે અદીકા ભાવ અતાવે,

નીસદીન ખીન ધનકારકે—ન નહો કાર્ય જહાંમે—ગુલગુલ૦

વાજાંત્ર ગાહડ—હારમોનીયમ, પ્યાનો, શીડલ, તાલસ દીલર્યા,
વગેરેમાં ચતરા બકાવલીનાં સમજાં ગાયનો વળડવાની ચોપડી.

(30)

गु ल गु ल गुं न पी न आ र ड न डो डो ध ञ हां मे,
 ० ० ० ० ० ० ०
 ३ ३ ३ ३ ३ ४ ३ ४ ४ ३ ३ २ ३ ३ ४ ४ ३
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 न डो डो ध ञ हां आ मे—गुलशन पीन—येहेली ला० आ०

० ० ० ०
 ३ २ ३ ४ ४ ३ ३
 ० ० ० ०
 ना य ने गा ने, वा ली गु ल डं.

Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y
O O O O O O O O O O

હ મ દ મ પી ન ય દ કા ર ઠ.

૦ ૦ ૦
 ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 શા હા હ મ દ મ ખી ન ખ દ કા ર ક

० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 ३ ३ ४ ५ ४ ३ ३ ३ ४ ३ ४ ४ ३
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 न हो डा ध न डा मे, न हो डा ध न डां आ मे.—गुल०
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०
 ३ २ ३ ३ ४ ४ ३ ३ २ ३ ३ ४ ४ ३ ३
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

गायन (३७) सुं—सुंदर—वैष्ण.

सिपाह तेरी नालीश ऊइंणी पोलीसमें,

तें मेरा अटवा सुरायाने पटवे—नालीस०

ખટવા ચુરાયા અંગુઠી ચુરાઇ,

જોખન છુટાયા સુદ્ધતમેં બે પદ્ધતિ—નાલીસ૦

શી પાઈ તે રી ના સીત્ત ડહંગી પો સી સમે,

તે મે રા બ ટ વા ચુ રા યા બે પ ટ વે-નાલીસ૦

પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ

બ ટ વા ચુ રા યા અં ચુ ઠી ચુ રા ઇ,

૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫

જો બન લુ ટા યા મુ ક્ત મે બે પ ટ વે-નાલીસ૦

પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ

ગાયન ૩૮ મું.—હુમરી-ભૈરવી.

દુઃખ પુછો તો હમારા કાઈ નહી.

રાત પીયા સંગ સોઈ નહી રે—દુઃખ૦

ચુન ચુન કલીયાં સેજ બી જાતી,

હાં, સેજકા સાઆથી કાઈ નહી—રાત પીયા૦

દુઃખ પુછો તો હમારા કાઈ નહી

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૫

રાત પીયા સંગ સોઈ નહી રે—દુઃખ૦

૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪

ચુ ન ચુ ન ક લી યાં સે જ બી છા તી.

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હાં સે જ કા સા આ થી કા ઇ ન હી—રાત પાયા૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૩૯ મું. (મેળાની મળહ ફાર્સ)

(જીઓ મલેખ તાજ દારહો) તર્જ.

ગોધંગ ગોધંગ મીતો આતા ગોધંગ રે

જેલી તાતીઆ ગોધંગ દુ પારટી

આહારે જેલી તાતીઆ ગોધંગ દુ ગોધંગ પારટી.

પ્લેનટી મની ગોટ ખીસ્યાત માજ.

બપકા સારી આલા શો ધંગરે—જેલી તાલીઆ૦

રેડ રેડ મવડાઆની હોટ ફેની.

સારા દીવસ કઈં ટોપોંગરે—જેલી તાતીઆ૦

ગો ધંગ ગો ધંગ મી તો આ તો ગો ઈંગ રે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

૦ ૦

જે લી તા તીઆ ગો ઈંગ દુ પાર ટી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ચતરા બકાવલીની વાજાંત્ર ગાઇડ માટે કુરસદ તથા માસિકનો
અભિપ્રાય જરૂર વાંચજો.

આ હા રે જો લી—તા તી આ ગોઈગ

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ઊં માં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ધોન ટી મ ની ગોટ, ખી સ્યા ત મા જ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫

૦ ૦

ભપકા સારી આલા સોઈગ રેં

પેહેલી લાઇન માફકં

ગાયન ૪૦ મું-ગઝલ-કાફી-હોરી.

દીવાના તેરા આશકે જર હું મેં.

ફીદા તુજ પે મુદદત સે અએ યાર હું મે—દીવાનાં

ફરે બોમે કબ તેરે આતા હું ઝાલીમ.

ફરેબીજો તું હએ તોઐયાર હું મે—દીવાનાં

દી વા ના તે રા આ શ કે જ ર હું મે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ફી દા તુજ પે મુદ દત સે અએ યા ર હું મે—દીવાનાં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ફ રે બો મે કબ તે રે આ તા હું જ લીમ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ક રે ખી જો તું હજો તો એ યા ર હું મે—દીવાનાં

૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આયન ૪૧ મું.—માહાડ.

તોપે જીયા વાર દીયા અરપન દીઆ રે
મેં ઉપર ખડી રહી નીચે મોરાપી,
મોરો ખિયોગસે યાકુળ વ્યાકુળ હોવન લાગોજી.

લલા મોરો હોવન લાગોજી.

મોરો દુખસે ઘટે શરીર, મોરે નૈનન ભરાએ નીર.—પી૦

તો પે જી આ વાર દી આ અ ર પ ન કી આ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પી આ તો પે જીયા વાર દી આ અ ર પ ન કી આ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મેં ઉપર ખડી રહી નીચે મા સે પી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મો રા ખિ યોગ સે યા કુળ વ્યાકુળ હો વન લા ગો એ જી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

(૪૫)

ભ લા મો રા હો વ ન લા ઝો ઝો જી.

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મો રા હુ ખ સે ધ ટે સ રીર, મો રે નૈ નન ભ રા ઝે નીર

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પીયા તોપે જીયા૦—ખીજી લાઇન માફક.

ગાયન ૪૨ મું.—હૂમરી-અમ્માય.

ધર સન ખીન અં ખી આં તરસ રહી.

એજી તરસ રહી તરસાએ રહી,—ધર૦

પ્રીતમ પ્યારે ખખર ન લીની.

ખીલમ રહો કછુ ઔર સખી—ધર૦

ધર સન ખીન અં ખી આં તરસ રહી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

એજી તરસ રહી તરસાએ રહી—ધર૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પ્રીતમ પ્યા આ રે ખખર ન લીની.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખી લ સ ર ઘો ઠ છુ ઐ ર સ ખી—ધર૦

• • ઠ • • • • •
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫
 • • • • •

ગાયન ૪૩ મું. રાજ-ખીજ.

(ચલ ઘોડે અસવારે) તર્જ

દીવાળીનો દનરે દીવાળીનો દન.

આજશે મારે મનરે દીવાળીનો દન.

માંડ સડયુંસે હાથે મારે આવું રૂડું રતન,

રમવું, જમવું, ભમવું, ગમવું, કરીને ખુખ જતનરે—દી૦

મેનત જરીએ પડી નથીને નથી ખરસ્યું કંઈ ધન,

અસઠે, મસઠે, લઠે, સઠે આવી મનાવ્યું મનરે—દી૦

દી વા લી નો દ ન રે દી વા ળી નો દન—હો.

• • ઠ • • • • •
 ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૦ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫
 • • • • • • • • •

આજ સે મારે મનરે દી વા લી નો દન—હો દીવા૦

• • • • • • • • •
 ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

માંડ સડયું સે હાથે મારે આવું રૂડું રતન,

૦ ૦ • • • • • ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
 ૦ • • • • • ૦

રમ હું જમ હું ભમ હું ગમ હું કરી ને ખુખ જતનરે—દી૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
 ૦ • • • • • ૦

ગાયન ૪૪ મુ. કનક-તારા.

દીલ્લની મેરી આધ નહી, થધ ખેરા સાથે ખેરા હું તો.-તર્જ.

લે પાપી હવે જીવ મારો રાજી થધ.

હું હું તૈયાર વાર હવે તું કર નહીં.

સાખાશ છે તને હવે તું સમજી ગઈ.

માતાજી થાશે રાજી ભોગ તારો લધ.

જીહું સાવ ચુપ ચુપ.

ધ્યાને લાવ, ચુપ ચુપ.

થનારો છે નહારો ખનાવ, ચુપ ચુપ.

આપુ ભોગ, શીત શીત,

લેવા ભોગ, શીત શીત,

લેજો માજી છે નહીં અયોગ્ય શીત શીત શીત.

લે પા પી હ વે જી વ મા રો રા જી થ ઈ.

પ પ પ પ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૩ ૪ ૩

હું હું તૈ યા ર વાર હ વે તું કર ન હી.

પ પ પ પ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫

સા ખા શ છે ત ને હ વે તું સમ જી ગ ઈ.

પ પ પ પ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૩ ૪ ૩

મા તા જી થા શે રા જી ભો ગ તા રો લ ધ.

પ પ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫

જુ હું સાવ ચુપ ચુપ, ધ્યા ને લાવ ચુપ ચુપ.

પ પ ૧ ૧ ૧ ૫ ૫ ૧ ૧ ૧
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

થ ના રા છે ન ઠા રા ખ નાવ ચુપ ચુપ ચુપ.

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આ પું ભોગ સીટ સીટ, લે વા જોગ સીત સીત.

પ પ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

લે જો મા જી છે ન હીં, થો અ શીત સીત સીત.

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૪૫ મું. ચતરા બકાવલી

(અએસે ઇંજરે પીંજરે મએને લાખો દેખે બાલે—તર્જ)

અએસે ધોકા દેને વાલે મએને લાખો દેખે બાલે.
અએસે ચાલાકીસે આને વાલે, બે બાકી દીખલાને વાલે,
ચાલોંસે કુસલાને વાલે, જલોંમે ઉલજાને વાલે—ધોકા
અએસે અપને જીઠ બહેલાનેઠા પહેચ્છાને તુ પહેચ્છાને તુ.
મેરે જીપે ખીતી હએ વોહ કયા જાને તુ કયા જાને તુ
છોડો છોડો અએસી ખાતે, કરતી હએ તું કએસી ખાતે,
સમજા અએસી તએસી ખાતે, જએસી તું હએ વએસી ખાતે—ધો.
અએસે રાજજીકી આબાદીકા, ગએરત નગરી પહેચ્છાને થા
અએસે ઉસમે જઓહર નીકલે, કયા જાને થા કયા જાને થા

ચતરા બકાવલીના ખેલતી વાજીત્ર ગાઈડમાં ફોડલ માટે ખાસ ફીગરમાં જુડી નોટ આપી છે.

ભરને વાલે—અચ્ચેસે પોડા૦

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

० ० ० ० ० ०
३ ३ ४ ३ ४ ३ ३ ३ ३ ४ ४ ३० मा०

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 0

[illegible]

• • • • •
 4 4 4 4 Y Y 3 3 4 4 4 4 Y Y 3 3
 • • • • •

અએ સે રા જા જી હી આ બા દી ડા,

૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગએ રત ન ગરી પયે અછા ને થા,

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અએ સે ઉસ મે જહો હર નીક લે ક્યા જા ને થા ક્યા જા ને થા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦

તઓ બા તઓ બા બા રી તઓ બા, કેસી ચેહ બીમારી તઓબા

કે સી હએ ચેહ ખવા રી તઓ બા કર તા હું સો બા રી તઓ બા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦

દે ને અએ સે દમ, તે રે દાઓ સમ એ હમ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦

મુ એ દે શ કે ન ગમ, તુ જે જાન તા હું કમ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭
૦ ૦

એ જા જા ઓ જા ઓ દે ખો બા લો મું મે પા ની જર ને વા લે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

વાજાંતના કેલાક અનુભવી ગૃહસ્થો એ ચતરા બકાવલીની
માઠિ માટે પછાં હયાં અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

ગાયન ૪૬ મું. (ચંદ્રહાસ.)

(અરે શ્રવે તું હરઆલ બનરા,—કહું વાત હું વિગતે વિચાર,)—તર્જ.

ડરમાં તું દિલ સાથ છોકરા, ડરમાં તું દિલ સાથ.

તુને ઢાઘ ન મારે લાત, છોકરા—ટેક.

તુને સંભાળું, પ્રિતથી પાળું, ચાલ તુને મારા મેહેલ દેખાડું,

ઘરેણાં વસ્ત્રસારાં સારાં કાઢું, ચાલ તું જે મારા મેહેલનાં ચિત્રા.

રમકડાં રૂડાં ન્યારાં વિચિત્રો, ચાલ્યો આવ, ખોંમાં, ચાલ હું

મેળી છું, મારે ઢવાં છે કંકણ હાથ, જેને મારે ઢવાં છે કંકણ

હાથ—છોકરા ડરમાં તું.

એ જી ડર મા તું ઉ દી લ સા થ, છો ક રા આ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ક ર ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ડ ર માં આ તું ઉ દી લ સા થ,—એ જી ડર માં

૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૦ માં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તું ને ઢા ઈ ન મારે એ લા ત—છોકરા આ ડર માં

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૦ માં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તું ને સં બા ણું, પ્રી તી થી પા આ ણું.

૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ચા લ તું ને મારો મેહે લ દે ખા ડું.

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અતરા બકાવલીની વાજાંત્ર ગાઈડ માટે જાહેર મતો કહે છે કે
ગાયનની નોટ પુર તાંનમાં લેહજતથી બરેલી છે.

(૪૨)

ધરેણીં વસ્ર સારાં સારાં કાદુ—જિં માં

ચાલ તું જો મારા મહેલના ચીત્રો—જિં માં

રમકડાં રૂકાં ન્યારાં વિચિત્રો—જિં માં

(મોઢથી યોળવું) ચાલ્યો આવ, ખીમા ચાલ હું મેલી છુ.

મા રે ઠ વાં છે કં ક ણ હાથ, જો જો જો જો

૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મા રે ઠ વાં છે કં ક ણ હાથ, —છોકરા ડરમાં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ જિં માં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાય ૪૭ મું. (સંગીન બકાવલી.)

ગુલસીતાંમે ખાગ ખાનકા મકાં
હાયરે નસીમે શું દગો દીધો
શાંદમાં નજર પડા બહાં બહાં } તર્જ.

કર ખયાં તું હમસે જાએ કહાં નીહાં.

કયું એ હાલ હએ કયા મલાલ હએ જલદ કર ખયાં,

રહતી હએ અખ તું આજ કલ કાંહાં—કર ખયાં

કર ખયાં તું હમસે જાએ કહાં નીહાં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કર ખયાં તું હમસે જાએ કહાં નીહાં

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ક્યું મે હા લ હમે, ક્યા મ લા લ હમે. જ હે નર ખ યાં.

૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રહ તી હમે અખ તું, આ જ ક લ ક હાં—કર ખયાં૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૪૮ મું, (અલાદીન)

(ધ્યારી તેરે હીજમે-તર્જ)

ધ્યારે મેરે હીલમે તેરા ધ્યાર ખહડે દમ ખદમ,
ધ્યાર ખહડે દમ ખદમ ધ્યાર ખહડે દમ ખદમ—ધ્યારે૦
તું હય મેરે બાઈ જનકા નીશાને ગુલીસતાન
ખુલ ખુલે શીરી જખાન ધ્યાર ખહડે દમ ખદમ—ધ્યારે૦
મય હું તેરા ગમગુસાર તુ હય મેરા યાદગાર
હોગા તેરા બેકા પાર ધ્યાર ખહડે દમ ખદમ—ધ્યારે૦

ધ્યા ર મે રે હીલ મે તે રા ધ્યા ર ખહ ડે દમ ખ દમ.

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ધ્યા ર ખહ ડે દમ ખ દમ, ધ્યા ર ખહ ડે દમ ખ દમ—ધ્યારે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તું હમે મે રે બાઈ જન કા ની શા ને ગુ લી સ્તાંન

૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મુલ મુ લે રી રી જ ખાન ખાર ખ હ દે દમ ખ દમ-ધારે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૪૯ મું. (હામાન)

રાહ (ઈમેજી.)

હજર શુક હએ ખુદા એ દો જહાંનકા,
જમા નમે સીરેસે રંગ બોસતાનકા.
અખીર બદ હુવા નતીજ બેઈમાનકા,
ખુલા નસીબ એક નેક નએ જવાનકા.
જે કરતા હએ બદકારી, યું પાતા હએ વોહ ખ્વારી,
હાલ ગુજરા જે કુઅજ સારા હામાનકા.
હએ ચાહા મુજફ્ફર દાના, અખ રખો તાજ શાહાના,
સાયા ઇશપે હોવે સુખ હાંનકા—હજર૦

હ જ ર શુ ક હએ ખુ દા એ દો જ હા ન કા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જ મા ન એ સી રે સે રંગ બો સ તા ન કા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આ ખી ર બદ હુ વા ન તી જ બે ઈ મા ન કા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અતરો બકાવલીની ગાઈડના નેવી સંપૂર્ણ નોટ ધરાવનારી
બીજી કોઈ પણ ગાઈડ હજીસુધી છપાઈ નથી.

(૪૫)

ખુલા ન સીખ એ ક ને ક નચો જ વા ન કા.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જો કર તા હચે બદ કા રો, યું પા તા હચે વોહ ખવા રા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હાલ ગુજ રા જો કુચ્છ સા રા હા માન કા.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હચે શાહા મુજક કર દા ના, અખ ર ખો તાજ શાહા ના,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સા યા આ ઈસ પે હો વે મુખ હાંન કા—હજાર૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૫૦ મું. સોહની-મઝલ.

(સખતો હચે મુલશનમે લેકીન)—તર્જ.

મુર્ગે દિલ મત રો યહાં આંસુ બહાના મના હચે.

ઇસ કફસકે હદીઓંકા આખો દાના મના હચે—મુરગે૦

તેરીહી દીવારસે અખ હમને સર પટકા દીઆ

રોઝને દીવારસે આંખે મીલાના મના હચે—મુરગે૦

ચતરા બકાવલીની ગાઠડ મુંબઈમા વસનજી પરમાનંદ તથા ખીશ
સખળા બાણીતા ચાપડી વેચનાર પાસેથી મળશે—કીંમત રૂ ૧.

મુર્ગે દિલ મત રો ય હાં આં મુખ હા ના મ ના હએ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઈસ ક ફસ દે દે દી આં કા આ ખો દા ના મ ના હએ-મુર્ગે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તે રી હી દી વાર સે અ ખ હમ ને સર પટ કા દી આ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રો ઝ ને દી વાર સે આં ખે મી લા ના મ ના હએ-મુર્ગે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૫૧ મું. મઝલ-પ્રહન્સ.

ફના હો ચુકા મેં ફના હો ચુકા

અજખ ઈશકમેં મુખતીલા હો ચુકા.

ફના હો ચુકા મેં ફના હો ચુકા

૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અજખ ઈશક મેં મુખતીલા હો ચુકા-ફના

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન પર મું. ગઝલ-અહન્સ.

કાસીદા લાદે ખખર ચારકે આ જાનેકી.
ચારકે આ જાનેકી હાં ચારકે આ જાનેકી
જાન જાતી હે ચલી હીજમેં દીવાનેકી-કાસીદા

કા સી દા આ લા દે ખ ખર ચા ર કે આ જા ને કી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ચા ર કે આ જા ને કી હાં ચા ર કે આ જા ને કી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જા ન જા આ તી હે ચ લી હી જ મેં દી વા આ ને કી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગામન પ૩ મું. ગઝલ. ભૈરવી.

ચંદ્રસુખીને એકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં.
પ્રીતિની જાલ તોડીને જીવ કર્યો મેં પ્રીય સહી,
ધિક્ક હવે છે જીવવું ધિક્કાર ફરવામાં અહીં,
પ્રાણથી પ્રીય પત્ની જ છોડીને હું આવ્યા અહીં.

ચં દ્ર મુ ખી ને એ ક લી છો ડી ને હું આ વ્યો અ હીં.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પ્રી તિ ની જા લ તો ડી ને જી વ કર્યો મેં પ્રિ ય સહી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અ હા જીવકર્યો મે પ્રિય સહી, જીવકર્યો મે પ્રિય સહી

0 0 0 0 0
3 3 Y Y Y 4 4 X 4 Y Y X Y 4 4 X 4 Y
0 0 0 0 0

ધિ ક્કા હ વે છે અ વ વું ધિ ક્કા ર ફર વા માં અ હીં

		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0		0	0		0		0		0		0		0

પ્રાણથી પ્રીય પત્નીજ, છોડીને હું આ વ્યો અહી.

[illegible]

ગાયન ૫૪ મું. ગઝલ-દેસ.

{ તેરે ઘરસે અચ્ચે લચ્ચેલી માહાલકા
ગાંધી ચક્ર ખચક નો હવા પલટ } તર્જન

बोले हममें तुममें करार था तुमें याद हो या न याद हो.

વોહી યાને વાચ્ચદા નીભાહકા તુમે યાદ હો યા ન યાદ હો.

વોળે લુટ્ફ મુજપે થે પેશતર વો કરમકે થા મેરે હાલપર.

मुझे याद हूँ वो अरा अरा तुमने याद हो या न याद हो०

વોજોહમ મેં તુમ મેં ક રા ર થા, તુ મે યા દ હો યા ન યા દ હો.

0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 2 2 2 3 3 3 4 8 8 8 3 3 8 8 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0 0

વે. હી યા ને વાચ્ચ દા ની ભા હ કા, ત મે યા દ હો યા ન યા દ હો

	0	0	0	0		0	0		0	0	0								
3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	8	8	8	3	3	8	8	3	3
0	0	0					0	0		0	0	0	0			0			0

तु मे या द हो या न या द हो तु मे या द हो या न या द हो

[illegible]

વો જો છુ ત્હ મુજ પે થે પે સ્ત રવો કરમ ક્ક થા મે રે હાલ પર

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8 2 3 3 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0

મુજ્યાદહેવોજરાઝરાતુમેયાદહોયાનયાદહો

[illegible]

गायन पप हुंमरी-डाहारवा. (लज्जेली व मजनुं)

કચું હાથે દેર લગાઈ પ્યારો-નંદા જીએ લાલા મોરો-તર્જન

એક પરીને મારા મોઢે એક પરીને મારા,

જાદુ મોપે ડારા મોહું એક પરીને મારા—એક પરીને૦

ચંદ્રસી સુરત મેહેરસી મુરત રખતી હવે માહા પારા.

જીરા મચ્છેને વાપર વારા એક પરીને મારા—એક પરીને૦

ॐ क प री ने मा रा मो हे ॐ क प री ने मा व्या रा

[illegible]

જા દુ મો પે ડા રા મો હે જ્યે ક પ રી ને મા વ્યા રા—એક૦

[illegible]

ਯੰ ਦ੍ਰ ਸੀ ਸੁ ਰਤ ਮੇਛੇ ੨ ਸੀ ਮੁ ਰਤ, ਰਘੁ ਤੀ ਹਯੇ ਮਾਛਾ ਪਾ ਰਾ

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 9 7 7

0 0 0 0 0

જી રા મએ ને વા પર વા રા એ ક પ રી ને મા આ રા-એ૦

૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૫૬ જલ્લા-પીલુ(ધંદર સભા)

રાજા હું મયકામકા ઔર ધંદર મેરા નામ,
ખીન પરીયાંક દીદક નહીં મુઝે આરામ.
સુનોરે મેરે દેવરે દીલકા નહીં કરાર,
જલ્દી મેરે વાસતે સભા કરે તૈયાર.
તખ્ત ખીછાવો જગમગા જલ્દીસે ઇસઆન.
મુઝકા શખ્શર ખયઠના મહે કીલકે દરમ્યાન.

રા જા હું મએ કા મ કા ઔર ઈંદર મે રા નામ

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખી ન પ રી ઝાંક દી ઇંદકે, ન હીં મુ જ આ રામ

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૫૭ જોમીયા-આશાવરી-હુમરી.

લૈલી લૈલી પુઠારં મેં બનમેં-ક્યા તુને હાલ અપના સુનાના-તર્જ.

દસ્ત ગીર તું કુદરતનો વાલી,

તુજ વગર કુલ દુનીયાં છે ખાલી—દસ્ત૦

તારી બક્ષેસનો નથી કાંઈ પાર,

ગયેખી કાયમ તું છે નીરંકાર—દસ્ત૦

(૫૧)

દ સ્ત ગી ર તું કુ હ રત નો વા લી

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫

તુજ વ ગ ર કુલ હુ ની યા છે ખા લી—દસ્ત૦

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

તા રી બ હે સ નો ન થી કાં ઇ પાર.

૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫

ગયે ખી કા ય મ તું છે ની રં કા ર—દસ્ત૦

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

આયન પટ દાદરો—કાફી.

હારે ગોરી આલીને નેઝારા બર મારારે.

નેઝારા બરમારારે નેઝારા બરમારારે—હારે

તોરી તીરછી નઝર, લાગી મોહ પ્યારી હો

બહુસા કર ડાલા હો નેઝારા બરમારારે—હારે.

હાં રે ગો રી આ લી ને ને ઝા રા બ ર મા રા રે.

૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૫

ને ઝા રા બ ર મા રા રે ને ઝા રા બ ર મા રા રે—હારે૦

૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૫

(૫૨)

તો રી તી ર છી નઝ ર લા ગી મો હે ખ્યા રી હો

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૦ ૬ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જા હુ સા કર ડા લા હો ને ઝા રા જ ર મા રા રે-હારે ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન પદ મું.

સારી પૈસેડી બહાર. પયસેસે કારોબાર,
પયસેકા ખ્યાર પયસેસે ચાર, ગાર તાબેદાર.
ગર હો ઢાઘ ચમાર. યાહો ઢાઘ કુંમાર,
પયસે હો ચાર તો બે સુમાર કહેલાએ ઈજ્જતદાર.
પયસેડી સખડા ચાહ, મોતાજ હો યા સાહ.
પયસા પયસા પયસેડી વાહ વાહ.
ઢાઈ પયસેસેકા મજુર ક્યંકે હય જા જર.
કહે ઉસકા ધુર સખબે કુસુર હો દુર બે શહર.
ધોબી હો યા હજમ. પર હોવે પાસ દામ,
સખ ખાસો આમ સચો સચો સલામ ઝુક ઝુક કરે મુદામ.

સા રી પૈ સે ડી બ હાર, પ ઇ સે સે કા રો બાર,

૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પૈ સે કા ખ્યાર, પય સે સે ચાર, ગાર તા બે દાર.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગ ર હો ઠો ધ ચ માર યા હો ઠો ઈ કું માર,

૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પૈ સે હો ચાર, તો બે શુ માર, કહે લા એ ધન જત દાર

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પૈ સે કી સખ ઠો ચાહ, મો તા જ હો યા શાહ,

૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પૈ સા પૈ સા પૈ સે કી વા હા ઉ વાહ

૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૬૦ મું. (કનક-તારા)

કહું શું હું તુજ વૃત્તાંત પીતા સમ પ્યારા
નથી રહી સીમા કંઈ પિતા દુઃખની મારા.
મુજ પિતા હતા ભૂપાળ સુરવીર સારા,
મુજ કાકા એ ઠરી કપટ તેમને માર્યા.
મુજ પીતાને કરી ક્રદ્દ કરે દુઃખ ધારા,
પુન કરવા માટે કર્યા અમોને ન્યારા.
અમો બહેન બાઈને પુનીએ વને ઉગાર્યા,
લાવ્યા ઉપાડી મને અહીં લુટારા.
છે ઉદયસિંહ મહારાજ પિતાજી મારા;
મુજ બાઈ કનકથી છુટી પડી હું તારા.

ખરીદ્દને—હારમોનીયમમાં ચતરાખકાવલીના ખેલના સધળાં
ગાયનો વગડવાની ચોપડી. “સારીગમ” માં સુધ નોટ આપી છે.

ક હું શું હું તુ જ વૃ અ તાં ત પી તા સ મ ખ્યા રા

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન થી ર હી સી મા કં ઇ પી તા આ દુઃખ ની ઇ મા રા.

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

માયન ૬૧ મું.—દાદરો ઝીંજેટી.

બસ ઝક ઝક ચક ચક કરકે હમ,
નહી મુંજ સમ કાઇ અલખેલો,
દર ચાલે હાલે દીલમાંનોપીલો, } તર્જ

ભર્યો—છું હું ફૂશીઆર ને વલી સોંગ પલેયર
ખરેખર થયો હું કીકટીયર
મેદાનમાં છે મોદુ નામ, મેચો રમ્યો છું ગામે ગામ,
કાઇ નથી આવતું મારી સામ.

ઢવો છું ચાલાક સર્વમાં

બમન—હું બોલીંગ કરું છું ઘણા સપાટામાં
ઊદારું છું પાંચ છને કલાકમાં
કરું છું હું ઘણો દોર હમામ
આલખે છે સાડું શેહેર તમામ
ફાંકડું મુજનું “બમન” નામ

ઢવો છું ચાલાક સર્વમાં

ભર્યો—તું રાખેચ બહુ ફાંકા મનમાં
પણ તુંજ સમ ઘણા છે મુંબધમાં
બે ચાર મેચ તેં જીતી છે
તેથી બડાઇ ફાંકાં મારે છે
મુંજ સાંમે સંધા હારે છે

નહીં તુંજ સમ મુખેા સર્વમાં

ખમન—ખસ ખસ એ બકવા તુજની છોડ
 બેઈ લીધો સધો તુજનો તોડ
 બતે છે તીતરથી થોડ
 ચાલ ચાલે નરી તું મોર
 નહીં કાવે અહીં કંઈ તુજનો દોર
 નહી તુજ સમ મુખો સર્વમાં

છું હું હુ થી આ ર ને વ લી સ્ત્રોંગ પ્લે યર,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખ રે ખર થ યો હું કી ઠ ટી અર,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે દાન માં છે મો હું ના મ, મે ચો ર મ્યો છું ગા મે ગામ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઢાઢ ન થી આવ તું મારી સામ, ઢ વો છું આ લાક સર્વ માં.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૬૨ (We are jolly good Fellows) Air.

ન આંખસે ગયા હું ન કાનસે ગયા હું

કયા આંખ ફેડ ડાહું, યા કાન તોડ હું

બે દેખખી લીયા, તો કયા ખુરા કીયા.

ચતરાખકાવલીના ખેલની સર્વ વાણંત્ર ગાઇડ જમાંથી
 ચતરાખકાવલીના ખેલનાં સખળાં ગાયનો હારમોનીયમ, ફીડલ,
 તાબીસ વગેરેમાં વગાડતા આવડે છે—ખરીદજો.

ખરાબ હું ખુરા હું તુમી ખતાવો કયા.
ખુશીકા ઓર લીયા હું આ હું શો કર.

ન ઓ આં ખ સે ગ ચે આ હું, ન કા ન સે ગ ચે આ આ હું,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કયા આં ખ ફો ઓ ડ કા આ હું યા કા ન તો ડ હું.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ને ઓ દે ખ ખી લી યા, તો ઓ કયા ખુ રા કી યા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખ રા ખ હું ખુ ઉ રા આ હું, તુ મી ખ તા ઓ કયા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ખુ શી કા અઓ ર લી યા આ હું, આ હા હું સો કર-નઆ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૬૩ પ્રતાપીચંદ.

અલખેલી ના ભરથાર તમે ચાલો,

હાય હાય નખરાળી નાર તું લટકે મટકે હું બે બાર.

છખીલીના છેલા યાર, તમે૦

અતરાખકાવલીની વાજાંત્ર ગાઇડ મુખમમાં સધળા જાણીતા
ચોપડી વેચનાર પાસે તથા રચનાર પાસે નીચલે ઠેકાણેથી મળશે.

નવરોજી૦ મ૦ ભર્યા. ઠેકાણે-ખેતવાડી ૧ લી મલી, મુખમ.

વાહ છેલા અમે દીલદાર તુ છો આહ ઈંદ્ર પરી અવતાર,
રસીલીના રસીક શણુગાર—તમે૦

આલ રંગે જમાડું રાજ, પ્રીતી રસમાં ડુખાડું આજ.

ઓહો સદ્ગુણ આજ સૌ કાજ, મેરૂ મારો તું સીરતાજ-છપી

અ લ બે લી ના જ ર થા આર, ત મે આ લો.

• • • • •
૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
• • • • •

હા ય હાય ન ખ રા જી નાર, તું લ ટ ઢ મ ટ ઢ હું બે જર.

• • • • • • • • • •
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪
• • • • • • • • • •

છ પી લી ના છે લા યા આર, ત મે આ લો.

• • • • •
૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
• • • • •

વાહ છેલા અમે દીલદાર—હાય હાય નખરાળી માફક૦

રસીલીના રસીક શણુગાર—અલબેલીના માફક૦

આ લ રંગે જ મા ડું રાજ, પ્રિ તિ ર સ માં ડુ ખા ડું આજ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
• • • • •

ઓ હો સદ્ગુણ આજ સૌ કાજ, મેરૂ મારો તું સી ર તાજ

• • • • • • • • • •
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
• • • • •

અગ્રેજી ગત હિંદુસ્તાની ગત, નાચ તથા કોઇ પણ ખેલનાં
ગાયનોની નોટસ કીધાયતે લખી આપવામાં આવશે નવરોજી મંચેરજી
મર્યાદા. ખેતવાડી ૧ લી ગલી, મુંબઈ,

માયન ૬૪ મું. લાવની

ગુલ ચમનમે બિછુ છુપા બડા ઝેરી હએ
 ક્યું કરકે બાગમેં જાઉં મેરા વએરી હએ—ગુલ
 મિજલસમેં હુવા પુકારા કામિના બોલી.
 મએને લીયા જોગનકા બેસ હાથમે ઝાલી

ગુલ ચ મ ન મે બિ છુ છુ પા બ ડા ઝે રી હ એ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
 ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

બ ડા રે ઝે રી હએ, બ ડા રે ઝે રી હએ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
 ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

ક્યું કરકે બા ગ મેં જાઉં મે રા વએ રી હએ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

મી જ લસ મેં હુ વા પુ કા રા કા મી ના બો લી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
 ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

મમેં ને લી યા જો ગન કા બે સ હા થ મેં ઝા લી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ટિપ્પણ—હારમોનીયમ, પ્યાનો, અથવા શીડલ જે થોડા વખતમાં બરાબર વગાડતાં શીખવું હોયતો નવરોજી મનચેરજી ભરવાને મહો- ખેતવાડી ૧ લી ગલી.

આયન ૬૫ મું. હુંભરી-કલ્યાણ.

લાડક વાચારે બાળ તું, શું કરે છે વિચાર.

બોધ આપ્યો તને વેરીએ, જય વનમોઝાર.

લા ડ ક વા ચા રે બા લ તું શું કરે છે વિ ચાર

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 બો ધ આ પ્યો ત ને વે રી એ, એ જ ય વ ન મો જર
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૦ ૦
 ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૦ ૩ ૪ ૪ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આયન ૬૬ હુંભરી-બેહાગ.

પીયુઠ ચીત્ર બીન પ્રીતમ પ્યારે.

મન બચ્ચેરાગી મોરારે, સૈયાં મન બચ્ચેરાગી મોરારે.

આધીઆધી રાત ઢાઢેલીઆં બોલે, બનમે બોલે મોરલારે

નદી કીનારે સારસ બોલે, મચ્ચેં જનું પીયા મોરારે.

સૈયાં મચ્ચેં જનું પીયા મોરારે—પીયુ

પી યુ ઠ ચી ત્ર બી ન પ્રી ત મ પ્યારે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 મ ન બ ચ્ચે રા ગી મો રા આ રે,
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
 ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
 ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કોઇ પણ જાતનાં વાજાં અથવા તેને લગતો કાંઇ પણ સામન
 ખમારી મારફતે મંગાવવાથી થોડા કમીશને ખાતરીનો માત્ર મોકલી
 આપીશું. નવરોજી. મનચેરજી. બચ્ચા જેતવાડી ૧ લી ગલી મુંબઇ.

સૈ યાં મ ન બે રા ગી મો રા આ રે—પીયુક૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આ ધી આ ધી રા ત ઢા હે લી આં બો લે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બ ન મે બો લે મો ર લા રે

૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન દી કી ના રે સાર સ બો લે

૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મ એ જ નું પી યા મો રા આ રે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આ રે મ એ જ નું પી યા મો રા આ રે—પીયુક૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૬૭ ગઝલ-કાફી.

(ખુદાયા શુક અએ પરવર) તર્જ.

અગર હમ બાગબાં દેતે તો ગુલશનકા લુટાદેતે.

પકડકર દસ્ત ખુલ ખુલકા અમનસે હમ જિહા દેતે—અગર૦

ખુશીસે બોલતે ખુલખુલ કે કીર યે દીન કહાં હોગે.

ગનીમત જન ઇસદીનકા કે હમ તુજકા દુવા દેતે—અગર૦

અ ગર હમ બા ગ બા હા તે તો યુલ શન કા હુ ડા દે તે

૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨

૫ કડ કર દ સ્ત્ર યુલ યુલ કા અ મન સે હમ ઉ ઠા દે તે

૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨

અ મન સે હમ ઉ ઠા દે તે અ મન સે હમ ઉ ઠા દે તે

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨

બુ શી શે બો લ લે યુલ યુલ કે દીર ચે દીન ક હાં હો આ ગે

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩

ગ ની મત જ ન ઇસ દીન કા, ગ ની મત જ ન ઇસ દીન કા,

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪

કે હમ તુજ કા દો આ દે તે—અગર૦

૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨

ગાયન ૬૮ મું ગઝલ (ઈન્દર સભા)

ધરસે યહાં કાન ખુદાકે લીચે લાયા મુઝકા.

કીસ સીતમગારને સોતેસે જગાયા મુઝકા.

હકને કયા ખવાયે પરેશાં ચેહ દીખયા મુઝકા.

નજરે આતાહય નઅપના નપરાયા મુઝકા.

બસમે જલીમ કે મુઝે છોડ દીયા હાથ ગજબ.

દુંડને કાઠ પરસ્તાંમે ન આયા મુઝકા.

ધર સે યહાં ઠા ન ખુ દા કે લી યે લા યા મુ ઝ ઠા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

કીસ સી તમ ગા ર ને સો તે સે જ ગા યા મુ ઝ ઠા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હક ને કયા ખ્યા બે પ રે શાં યેહ દી ખ્યા યા મુ ઝ ઠા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન જર આ તા હય ન અપ ના ન પ રા યા મુ ઝ ઠા.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૬૯ મું ગઝલ-કાફી.

ગર હમને દીલ સનમઠા દીયા ફીર કીસીઠા કયા

ઘસલામ છોડ કુફલીયા ફીર કીસીઠા કયા—ગર૦

હમારી તોરે ઝીંદગી મિસ્લે હુવા ખાખ હયે

ગર ખિઝર લાખ ખરસ જીઆ ફીર કીસીઠા કયા—ગર૦

ગ ર હમ ને દીલ સ નમ ઠા દી યા ફીર કી સી ઠા કયા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જાહેર ખખર—લીમજી લોખાન્યાના ખેલના ગાયનની ચોપડી
ધણી થોડી નકલો બાકી છે. કીંમત ૨ આના, મંગાવી લેવી.

નવરોજી મં ભરૂઆ, ખેતવાડી ૧ લી ગલી.

ધૃસ લા મ છે ડ કુ ફ લી યા ફીર કી સી કો કયા—ગર

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હ મા રી તો રે ઝીં દ ગી મી સ્તે હું ખા ખ હચ્ચે.—ગર૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગ ર ખી ઝર લાખ ખ ર સ જ આ ફીર કી સી કો કયા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૭૦ મું ગઝલ—જલ્લો.

(વસ્લ મુઝદા કીસ તરેહ લચ્ચેલી મચ્ચેસ્સર હોવેગા) તર્જ.

ખારે હસરત કબ્રતક દીલમે ખટકતા જાચેગા

મુરગે ખીસમીલકી તરાહ લાશા ફૂડકતા જાચેગા—ખારે૦

મર ગયા હું મચ્ચે કીસીક હસરતે દીદારમે

કબ્રતક લાશાખી મેરા રાહ તકતા જાચેગા—ખારે૦

ખા રે હસ રત ક બ્ર તક દીલ મે ખ ટક તા જા ચે ગા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પાકે દામન ખાતર જીવ આપનાર બે પારસી બાઈચોની અતી ગમખાર ગાદમાં રચાએલા ગાયનનો વાજાંત્ર પીસ નેમાં આખું ગાયન તથા તેની “સારીગમ” અને શીડલની જુદી નોટ સાથે બેઠે આજુ બાપેલા ચુંદર નદા કાંઈ થોડા બાકી છે. કીમત બે આના—૧૦ મ૦ બરૂચા. ખેતવાડી ૧ લી ગલી.

મુર જે ખીસ ખીલ કી ત રાહ લા સા ફ ડક તા જ એ ગા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

લા શા ફ ડક તા જ એ ગા, લા સા ફ ડક તા જ એ ગા-ખા૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

મર ગ યા હું મએ કી સી કે હસ ર તે દી દા ર મે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૫

ક અ તક લા સા ખી મે રા રાહ ત ક તા જ એ ગા-ખાર૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ગાયન ૭૧ મું હુમરી-ભેરવી.

હો જગાદિ જોખન લુટારે, લુટા લુટા લુટારે—હો૦

ખારા ખરસકી નધરે દુલનિયા, હાથ કંગન નહી છુટારે—હો૦

હો જ ગા કે જોખન લુટારે, લુટા લુટા લુટારે—હો

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫

“અએ જગધર ગીરધર” વાલા કમરલ જમાનના ખેલના એક લોકપ્રિય ગાયનનો વાજાંત્ર ખીસ જેમાં ઉપલાં ગાયનની “સારીગમ” માં તેમજ શીડલ માટે “શીગર” માં જુદી નોટ આપી છે. કોમલ અરએ આનો નંબર ૩૨૫—ખેતવાડી.

(૬૫)

ખા રા ખ રસ કી ન ઇ રે દુ લ નિ યા ! •

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પ પ પ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હા થ કં ગ ન નહી છુ ટા રે—હો ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગાયન ૭૨ (God save victoria)—Air.

1 Chorus.

રક્ષ દેવ તું મહારાણી, ખહુ જીવ જો પ્રોઢ રાણી;
રક્ષ દેવ રાણી.

એમને કર જય વંત મસ, સુખ કીર્તિનો દે યસ.
લંગાવ રાજ્ય ખહુ વરસ, રક્ષ દેવ રાણી.

2 Tenor solo.

ઓ ઇશ જગ દીશ તું ! ઉઠ ! વેરી વીખેરવા રૂઠ,
આણુ તેમનો કાળ
ખંધ પાડ દેસ કલેશ ખધો, જ્ઞાન ને હુન્નર વધો.
અમ ઘેર જંપ સંપ સંધો, કલ્યાણુ સર્વ કાળ.

3 Alto, solo.

ગંજથી દાન શ્વષ્ટ તું કર, જથુ વીક્ટોરીયા પર.
બળ, કીર્તિ, ક્ષેમ,
રંક રાય સદ ભીમાને. એમનું રાજ પુજ્યા બણે,
જ્યાં ત્યાંનાં લોક આણે. રક્ષ દેવ રાણી.

4 Soprano. solo & chorus.

તું જ પાંખમાં એમને ધર, સક્તિમાન રાજશ્વર.
નાથ માહાજ્ઞાની,

(૬૬)

થાય પ્રાર્થના બહુ સુખ કાર, પૂર્વથી પાશ્વિમ પાર,
રાજ ભક્ત એક હીલ સ્વકાર, રક્ષ દેવ રાણી.

રક્ષ દેવ તું મહા રાણી, બહું જીવ જો પ્રોદ રાણી.

૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રક્ષ દેવ રાણી.

૦ ૦
૩ ૩ ૨ ૩
૦ ૦

લા લા લા લા એમ ને કર જય વંત મસ,

૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સુખ કીર્તિ નો દેયશ, લંબાવ રાજ્ય બહુ વરશ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ર અ અક્ષ દેવ રાણી

૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦



કથાસરિત સાગર. :

અથવા

વાર્તાઓનો માહાસાગર— (જે ભાગમાં સંપૂર્ણ) અરેબિયન નાઇટ્સને વિસારે પાડે એવી અદ્ભુત મનોવેષક વારતાઓનો માટો સંગ્રહ આમાની દરેક વારતાઓના રશીકપણા વિષે એ મત છેજ નહીં માટે વારતા વાંચનારા શોખીનોને ભલામણ કરવામાં આવે છે કે એક વખત આ કથાસરિત સાગરનો ફક્ત પ્રથમ ભાગ ખરીદ કરો ત્યાર બાદ જો પ્રસંદ પડે તો ખીજો ભાગ ખરીદ કરજો. પેહલાં ભાગની કીમત રૂ. ૧૥ ખીજીની રૂ. ૨) બન્ને ભાગો સાથે સેનારને ફક્ત રૂપીઆ ૩ ત્રણ પાકા પુઠાના ડા રહ્યાડા ત્રણ

અરેબિયન નાઇટ્સ.

અથવા

૧૦૦૧ રાતની ગમત સાથે જ્ઞાન આપે એવી મનોરંજક વાર્તાઓનું મોટું સંપૂર્ણ પુસ્તક એકજ વાલ્યમમાં ચિત્રસહિત પુણ કીમત રૂ. ૩) હાલ ઘટાડેલી કીમત રૂ. ૨) જોકે ખીજી અરેબિયન નાઇટ્સ કરતાં આનું કદ કાંઈક નાનું દેખાય છે પણ તેમાં વારતાઓ ઓછી સમજવી નહીં ફક્ત ચિત્ર ઓછા છે અને વારતા તો ૧૦૦૧ રાતની પુરેપુરી છે. પણ દરેક પાનામાં કરકસર કરીને પંદર પંદર લાઇન વધુ ગોઠવી છે તેથી ૫૭૫ પાનામાં ૮૭૫૦ લયનના ૨૨૦ પાનાનો બચાવ કર્યો છે અને તેથીજ ઉપલી કીમતે વેચવી પરવડે છે માટે અરેબિયન નાઇટ્સ ખરીદ કરનારાઓએ એક વખત ઓરિયન્ટલ છાપખાનાની ત્રણ રૂપીઆ કીમતવાળી પણ જે રૂપીએ મળતી અરેબિયન નાઇટ્સને જોવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

હન્નરસાગર.

કદી નહીં છપાયેલા એવા અદ્ભુત ચમત્કારી બે હન્નર હુન્નરનો મોટો સંગ્રહ અંગરેજી ઓપધોની બનાવટો તથા ગુજરાતી નામો સહીત મુજ કીમત રૂ. ૨ હાલ ઘટાડેલી રૂ. ૧૥

જનાનખાનાની ખીખીઓ.

(એક અતિ રસીલી વારતા) કી-પાકા પુઠાની રૂ. ૨ કાચુ રૂ. ૧૥

જ્યોતિષ સાર અને જ્યોતિષ રત્ન.

(સહદેવ જોશીકૃત) મુળ શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાંતર—આ પુસ્તકમાં મુહુર્ત માર્તંડ, બ્રહ્મરૂપિ વાક્ય રત્નકોષ, સિદ્ધાંત શિરોમણી તથા નિર્ણય શિંધુ વીગરે પ્રતિષ્ઠિત ગ્રંથોની સહાયતાથી અનેક જાતના ઉત્તમ વિષયોનો સમાવેશ કરેલ છે એવો કોઈપણ વિષય નહીં હોય કે આ જ્યોતિષ રત્નમાંથી નહીં જડી આવે. ઈ. ર. ૧

ધોળપદ સંગ્રહ.

પુષ્ટી માર્ગના વિષ્ણુવોને માટે જેમાં ૨૭૨ ધોળ તથા શ્રીનાથ-દ્વારાના સાચોરા બ્રાહ્મણ જગનનાથ કૃત વિષ્ણુવોને નિત્ય નીયમ રાખવાની ઉત્તમ શિક્ષાઓ શ્રીમદ્ભાગવત આરે સ્કંધનાં પદો, તથા શ્રીયમુનાજીની આરતી તથા શ્રી વ્રજપ્રક્રમાનાં પદ વીગરેનો મોટો સંગ્રહ કીમત પાંચ પુકાનો રૂ. ૧૦ કાચા પુકાનો ૬ આના.

પ્રવીણ સાગર.

સંપૂર્ણ ૮૪ લેહરો ગુજરાતી સરસ ટીકા અને
૨૦૪ ચિત્ર કાવ્ય સહીત.

આ પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ સ્વસ્થાન રાજકોટના કચલાસવાસી મહારાજા ધિરાજ શ્રી મહેરામણજીએ પોતાના નિપુણ સાહામ્નીઓની સમ્પતિથી સંવત ૧૮૩૮ માં રચેલો છે. ગ્રંથ એટલી બધી ચતુરાઈથી ભરપૂર છે કે તેણે બાપાના નામકલિત અને ચતુર કવીશ્વરોનાં મન હરી લીધાં છે! આખો ગ્રંથ ત્રેમમહીમાથીજ ઘળેવેલો છે; સાથે નાયકનાયકા ભેદ, ગણિત, નાડીપરીક્ષા, અશ્વ પરીક્ષા શુકનાવલી, રણસંગ્રામની પંડિતાઈ, રાજનીતિ અને વિદ્યા, રાજ તેની ઉત્પત્તિ વિરહાસાપ. રૂતુવર્ણન, ઉપરાંત છેવટે મધ્યરભક્તિ સાથે અષ્ટાંગયોગનું નાનાવિધ અવકારથી રસમય વાણીવડે સવયા, કવિત, છંપા આદિ અનેક છંદથી વર્ણન કરેલું છે. ખાત્રીથી માનજો કે આ ગ્રંથમાં એટલી તો રસની રેલમ છેલમ છે કે તેમાં વાંચનાર તક્લીજ થઈ જાય છે. વાંચી ખાત્રી કરો કીમત રૂ. ૬ હાલ બટાટેલી રૂ. ૪૫

આદિ રાખવું કે ચાર રૂપીઆમાં ચૌદ વિદ્યા ચોસડ કળામાં પ્રવીણ બનાવનાર આ એકજ ગ્રંથ છે.

વશનજી પરમાનંદ ચાહુવાળા કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

દીવાને કાશમ—જેમાં ૭૨૫ તરેહવાર રાગ રાગણીના મનને સમાવેશ કરી ગીટ્ટેડના પુદાથી શુશોભીત બાંડીંગ કરવામાં આવ્યો છે. કીમત રૂ. ૦૧૧

ગોપાલ ગીતાવળી—જેમાં ચાલુ નાટકના સમગ્ર પ્રશ્નર ભક્તિના ગાયનો દાખલ કર્યો છે જેથી તે નાના મોટા સૌને લગ્નચારીને ગાવાનો ભય રહેતો નથી. કીમત ૩ આના.

હીંદુસ્થાની ગાયન સંગ્રહ ભાગ ૧ લો.

” ” ” ભાગ ૨ જો.

” ” ” ભાગ ૩ જો.

} દરેકની કિંમત એક રૂપિયા કીમત.

બાહેરે શુલશન ભાગ ૧ થી ૧૦ ની કીમત આના રૂ.

ખ્યાલે દીક્ષરખા	૦-૪-૦
કલગીની લાવણીઓ	૦-૪-૦
તુરાના ખ્યાલ (મણીરામ કૃત)	૧-૦-૦
દીલપસન ગાયન સંગ્રહ	૦-૪-૦
ચતુર સ્ત્રી વિલાસ ગરખાવળી	૦-૪-૦
કખીર પદ સંગ્રહ	૦-૬-૦
માનહપદેશ.	૦-૨-૦
મજન બંડાર	૦-૧૦-૦
કુમરી સંગ્રહ	૦-૩-૦
ગઝલ તે સંગ્રહ ભા ૧ લાં	૦-૨-૦
શરખે તે ગઝલ ભા ૨ જો	૦-૩-૦
હોરી સાગર	૦-૩-૦
શુલશને રાગ	૦-૩-૦
ખુલખુલી ગાયન સંગ્રહ	૦-૫-૦

એ સીવાય ખીજાં પણ ઘણી જાતનાં પુસ્તકોનો અમારે ત્યાં પ્રગ્રહ છે. અને તે જેમ બને તેમ કીશાયતે આપવાનો હમારો ખાશ હેતુ છે માટે પુસ્તકોના શોખીન જનોને ખાશ બલામણુ કરવામાં આવે છે.

કે મુખ્યપ્રમાણ—કાળકાદેવીના રરતાપર આવેલી વસનજી પરમાણુદ ચાહેવાળાની દુકાનની મુલાખાત કરવી. એટલે ત્યાંથી તમામ પુસ્તકોનો જયો મનમાંનતી રીતે મળી શકશે.

વસનજી પરમાણુદ ચાહેવાળા.

મહેર ખખર.

શ્રી મુક્ત શાસ્ત્ર.

(કાળીદાસ પંડિતકૃત.)

જે માણસની જે હિમ્મત જે માર્ગે જેને સ્વર્ગ મેળવવું હોય તે સર્વને તેનોજ માર્ગ બતાવી મોક્ષ આપનાર આ પુસ્તક છે.

પુરાણ, જ્યોતિષ, વેદ વેદાંત, અને તેનાં ઉપાનપદોથી બરપુર જ્ઞાનમય આ ગ્રંથ કેવળ મનુષ્યમાનનો ઉદાર કરી બલસાવવાને સમર્થ છે.

સંસ્કૃતમાંથી દરેક જ્ઞાતનાં સાહિત્યો મેળવી છાપી પ્રસિદ્ધ કરીને આ અમુલ્ય ગ્રંથ પાણીને ખુલે વેચવા દાદ્યો છે એની મહત્તા વિશે માહારાજ શ્રી નૃસિંહ આચાર્યજી પંચનદી ગદુલાલ ધનશ્યામજી, બ્રહ્મનિઃ પંડિત શ્રીજયકૃષ્ણ માહારાજ, શાસ્ત્રીયો ગણપતરામ ચવસીશંકર, રા. યજ્ઞેશ્વર ચીમનાજી રા. ગોપાળજી શુરભાઈ દશામ, અને કાળીદાસ પંડિત. વગેરે વિદ્વાનોએ ધ્યાનથી ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે તે પરથી પ્રેક્ષકવર્ગ તુરત તુલના કરી લેશે. કે આ ગ્રંથ દરેકો બધો ઉપયોગી છે.

આ પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૫-૦-૦ છે છતાં દરેક જ્ઞાતના મોક્ષ લાભને માટે તે કિંમત ઘટાડીને રૂ. ૨-૮-૦ રાખી છે. જેથી દરેક જ્ઞાતને આ પુસ્તકનો લાભ મળી શકશે.

વૈદકના ઉત્તમ પુસ્તકો.

આર્યભિષક એટલે હીંદુસ્થાનનો વૈધરાજ કીમત દશ રૂપીઆવારો	
સંપૂર્ણ ગ્રંથ તે	૭-૮-૦
પનોપથી ગુણ દર્શ-છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ પ્રમાણે સંપૂર્ણ સમજ આપી લગભગ ૬૦૦ વનસ્તીનો સંગ્રહ	૫-૦-૦
વ્યાધી વિનાશ યાને દરદીનો દોસ્ત	૧-૮-૦
વાગ બાટના પાંચે સ્થાન ગુજરાતી	૧૧-૪-૦
શરિર અને વૈદકશાસ્ત્ર (ડા. ત્રીભોવનદાસ કૃત)	૧૦-૦-૦
હૃદય પાંક સંગ્રહ ... ૧-૦-૦	રસવૈધ ... ૧-૦-૦
સુખોષ વૈદક ... ૪-૦-૦	ગોવૈદક ... ૦-૩-૦
પ્રાણીજ આયુધી ... ૦-૩-૦	અનુભવિક વૈદક ... ૧-૦-૦
ઝેર નિવારણ ... ૦-૩-૦	સ્વમર્મા સરક્ષણ ... ૧-૦-૦
ઘોડાની માવજત... ૨-૦-૦	વૈધ વલ્લભ ગુજરાતી સાથે ૦-૮-૦
વૈધ છપન (લોહીબરાજકૃત)	૦-૬-૦

મલવાનું ડેકાણું ઠાં ૦ વરાનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા.

કાળીદાસની રોડ—મુંબઈ.

